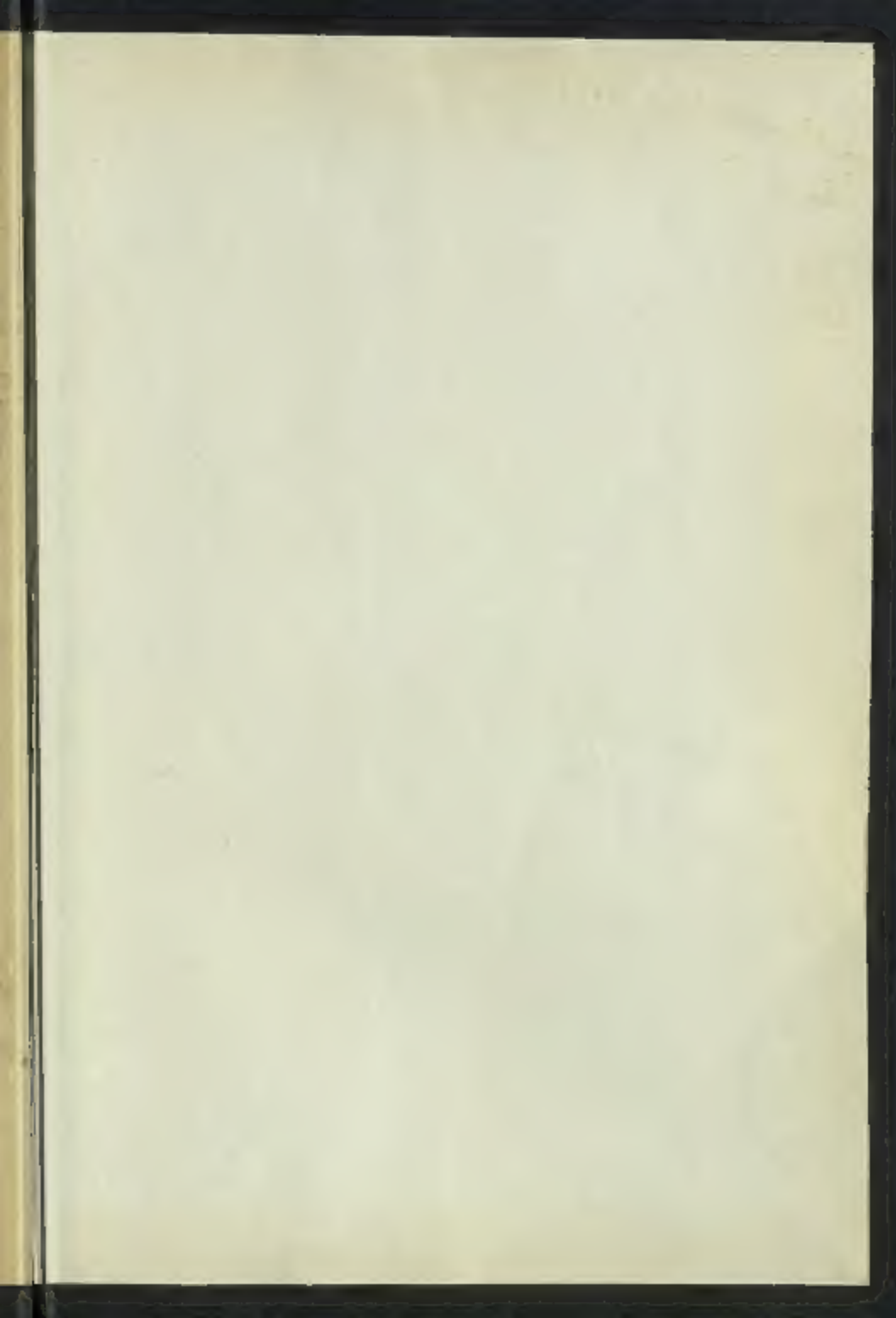


RA2-162

AMERICAN
UNIVERSITY OF
BEIRUT



A.U.B. LIBRARY



الى استاد الفاضل السيد
مكرم البستاني تقديراً
احتراماً.

احمد علي

رقم ٢٦٨
٦٥٦,٢

1870
May 2nd
Friday

CA

892.78

M231Ly A

C.1

أحمد بكى

ليلة القدر

مفتوحات . العكشوف .

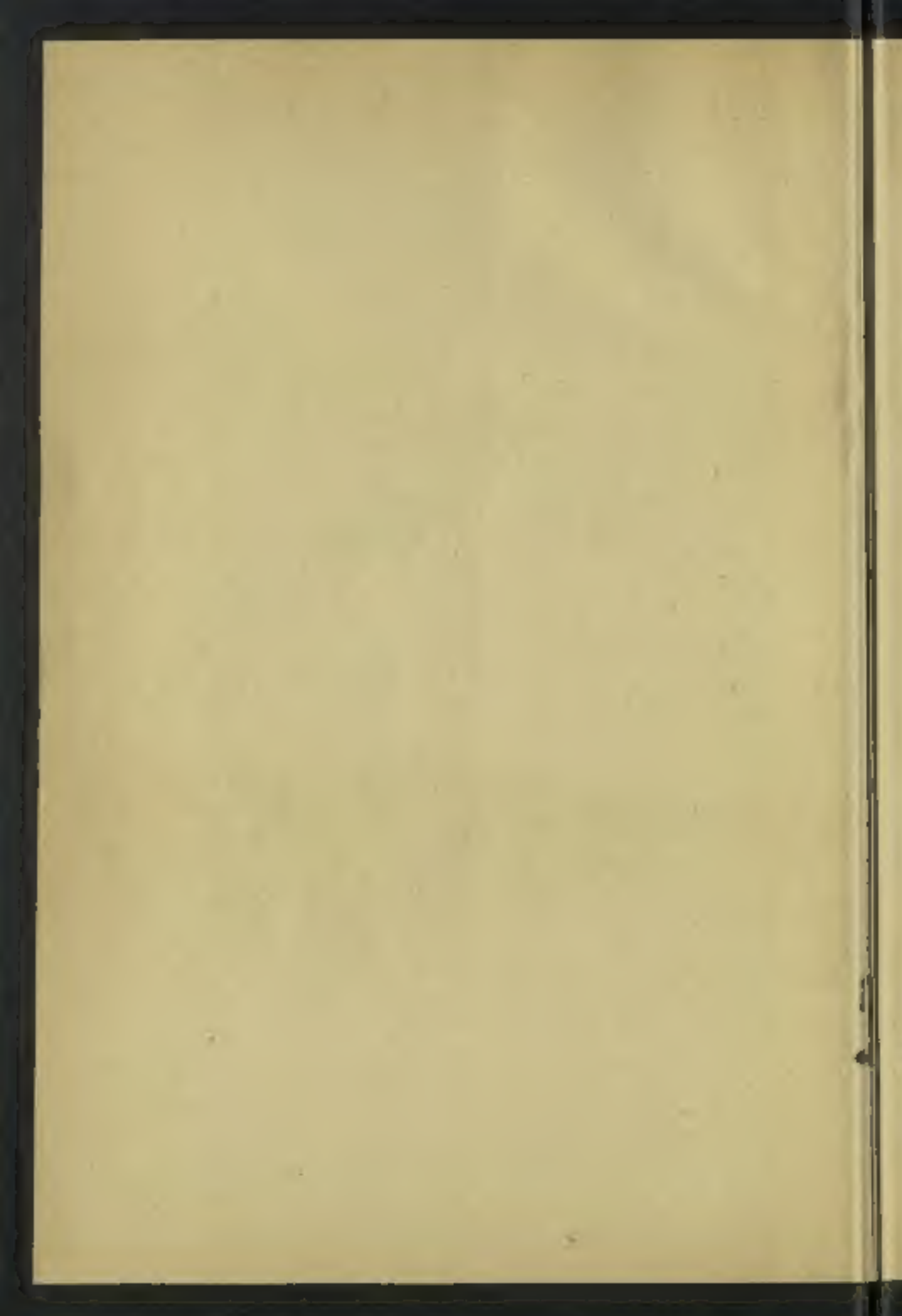
بيروت * ١٩٣٧

منشورات المكشوف

الصبي الاحمرج	لتوفيق يوسف عواد
منبر قصص	لخليل تقي الدين
عمر القندي	للطلي حيدر
قيس الصوف	لتوفيق يوسف عواد
كان ما كان	ليخائيل ضيمه

يصدر قريباً :

على التمر الله كنود قولاً قياس



الى

Melle Sylvie Bonnier
à Montpellier

A. MAKY

ليلة القدر

... تنزل الملائكة والروح فيها

بإذن ربهم من كل أمر .

... سلام هي عنى مطلع الفجر!

«القرآن الكريم»

==
ادراك الحقيقة الكبرى
==

(ساقية حارية • بحر مدي)

الثالث

هنا انلو صلاتي كل صحر • هنا سمح • لا • ري • هذه ساقية
حارية ، ساقية كسريرة • هي • اري وحشي كل يوم جموح
بموج صفحه الماء • اد هي القسم
لا غدر

ان اشاح امين دستي • هي • حف بي • ه • كوز صدي النسي
يهر ي من ادران سباطين ، ويمني من اوحل الاحلام .

(بعد)

بك احمد • ري • ان صبي ينصر بين حواشي ، ويصق فرح
وسروراً : طائر في قص ، شاقه ماضح الوجود ، يصير فيها طبق .
هي تنج في حدي ، نود لخروج من حدي وهي
ما اعست يوماً إلا امعت في احاسي • ط • ولح في امال
نهي التسيح ، هدا انا . — نقي صاف في لصاح — يدي في

دهي اصداء ، وفي عسى سقاوه .

هيرا الاقن بد بدود . ورده نية فقدمها انصية لمدها تحية
ساكرة . ها هي المصاير تعالى وهرتها عمة ، فاقى الاتصال ،
مودعة لم حها . نظير في حو يوح مورا ، ويغصن و صوح
للها ما ابنى طبعه شمس زرعش اشقيا على قلب الجبل ، ورويب
على سطر الهوس . لست انه انما هيمة السابعة . ما اذى ، ب ،
واهي شاليب ، واعذب الله يدك

(سوجه الى س . ح . ث .)

« بدع اسوار الارض . يا مورا ، طياء في كل شيء . احسن
فهي مرآة تحكي بها صورنا . يا مورا ، حواء في سوا رضى
وعطر كبري يعيد احسانه

لهمم ارتك على نفسي . فحصل من صغير سيب . يعني صرة
تدع طليعة . ولب امة عذسية في كود . عني يا رب ؟
يا حبيب . هيمة اخي لا عدي الا اجمال ، فني ارضوا مع باطري
« داز قدست في اتمج امد . صمان الماسة »

(سجد)

(بهر صیغه في دقة لمن التمسح
 غلبت نور انيس . وهما اياه
 فره رجا شدي)

عنا

صباح الخير يا انا

سب (مضاعف معراب)

صباح الخير يا بنية ا

فتاه (في هنج)

كيف تراي يومه يا انا ؟

التاسك (دهنا)

يودم ارسه لاه مره يا مني من اب ؟

عنا

ان ؟ حاي من انا فتاه ؟

سب

بهم من سب ؟

أعلاه

لا تُلقي عن هذا ، لن تعرف من أنا يا أستاذ . لكن انصرا ، ألا
تراني رشيقة فتاة ؟

الآن

موركت عانيت ، مورر شامت

الفتاة (ضع الألفاء على الأرض)

عمو ، يا أستاذ ، بيت شت - الجمال ، فبيت أن تبارك حالي ، ألا
تراني جميلة ؟

الآن

حبيسة يا بيتي . حالك في عيني غير جمالك في عيني فلك
وعيوبك بس . مورر جمالك

علاه (في دعامة)

هذي ، أستاذ ، أنا جميلة كما تقول . لكن ما أحلى شيء في

الآن (في سكوب)

ما أحلى شيء ، بيت ، أنت جميلة ، أستاذ أحمد ، ما أحلى

بيتني

أعلاه (صاحكة)

انصرا ، أستاذ : هذا هوامي أليس رشيقة ؟ ألا ترى أعداله
وموتمته ؟ وحيدتي هذا أليس بدعما ؟ ألا تسمى عنده ؟ ووحشتي ألا

نحو مني القيد " ادھر : انہا فرماتان کہ انہی ہذا . ومقتضای آ
اسکر صداؤہما ؟

لک عین ہر : ما احی شیء فی ۱۰۰۰

ناسب (داهلا)

فوام . حید . و جان . مقید . ای ہذا القراءات احی ؟ حیة
کلہا

۱۰۰۰ : اب احی ما حیث حیون ۱۰۰۰ : فی ریحہ مولیٰ یا
صدیرہ .

القاء (بوقہ فی سرعہ)

است ان سار کئی یا اسدہ . بار کئی

(ترکہ دمہ . تو بدیہ علی راسہا)

(نزهة الختام وقد سمعت منه لا نداء
 شفق الأسرار ، براس قصيدة ،
 تصور في هي لظيفة ، سكنت
 ادراهم ، بسند عقيمة ، وهي
 حتى تدور الصور)

عصبة الترانسي

اعندي كل يوم وفيه حسي تردي
 في ن تراوي ، ارسى قصيمي ، وصورة حسي نذمي
 امسي على الاعساب ، وفي دي وقع حواس حسي
 واخو عطري لمرحة ، عجم المصحة كحس حسي
 وسواقي حائه حواي ، والاطيار معددة ولا تاروي عن حسي
 انحت عن حسي فلا اراه ، حسي يتبالا من حسي
 الختام (ربو ان اسند)
 نذري : اناء ، لم ار قطيعاً اقنى يياضاً من هذا ! فهل ريت

.....

مما رأيت في سبي . لكن من يعني اين ؟
 لعمري (نفس في رقة)
 ارا حربي اين ؟ هذا ارا ؟

.....

لن يقدر هذا الشئ . ثم اهبطي و صعدت به ارفعك شمس
 ول آو ان عدي . فتودسك الله .

..... (في هذه)

لكن . ما اين اسطيع ان ارا ؟ من سكن ؟

.....

انصري يا سبي . هذا حجرة آوى بها . هو ايمى المايه .

(نفس سالت في هدوء . ثمعه)

عناء مصران عدان . تلاء الان .

ونحبي)

(عليه صاحبة . صدق . ودلوق)

الثالث (لغلام الغار يطل على الوجود)

نمران بها قنت . قصران بها اروي . زهران بها اروح .
وعصيمة تمرى . نخلع نوى . ونسج آخر . تنى اتواها وفيها احوال لا
يبنى . كل ما فيها عييد . ولا يحجر منى متى اردت التغيير .
ادكر . كنت ارى قبحا من قبل . انا يوم واد في عاري هدا فهد
وعف نفسي للمرلة . وارفع احاسي منهن الحس في العصبة . ما
اليوم لا ارى الا احوال . احل ابنى التفت احل علي . والعصبة تمرسه
بها احوال .

كم تساءلتوا ان انصر الى العصبة في قصرها من عتيق ولسها الجديد .
لم تفعل هذا ؟ انسى . وان الخمار بحر صبا . لمن تفعل هذا ؟ انا ؟
لسب انصر . يكايه صر عيري . ان سواي من اسس لا ترجى اليهم
تداسها . واما اجمع بكل ما تحوي من قنة وما سدي من حسن . لكنى
هنا قابع في غار مظلم تبه . شعاعتي نفسي .
اذكر . وهذا كبحري مع الناس في الحياة . اذكر
نى كنت لا ارى ما شئت به حواشي الطبيعة من قشرة . كنت

(سري في الخو مع لند و هوى
هيا لا عيلا ، حسب د مو
خو ، ص)

احمدية ١٤٠٥
ترين ، ان هبوطنا اليوم لشمس لاهل الارض
الخو به ثنية
ان اهل الارض لا سمعهم ، ري ومن يدي ، موف
لا ، وم عديها ، لاهل لى ، ري
الخو ، الاى
لا يحسبون ري ، هي بوقص حانه من سمع ، عمن .
الخو به ، ري
لكم لا سمع الاموار
خو به ، الاى
ه في ، حي تيب على اسمها
الخو به ، ري

من ؟ هذا المبدأ ، سأكن هذا هذا هو حسن برهنا ؟

الطورية الاولى

اذا ، لم اتدأ ؟ فكس مر ؟ اذا ارسلنا ليه يوحى ؟ بحيتها ؟

الطورية ثانية

كيف ، يوحى اليه سب ، هو لا يراد .

الطورية الاولى

سكني ان شاء الله

الطورية ثالثة

وعد ؟

الطورية الاولى

يستطيع بعد ذلك ، ياتي .

الطورية ثانية

في لا يظهر عليه لان ؟

الطورية الاولى

يظهر عليه بعد هذه اتيه

الطورية ثالثة

بعد ظهور عليه ، وحده مد ، كج تمام .

الطورية الاولى

ظهور ، في يظهر بعد ، في

الطورية الثانية

انصري ، هذا الثالث قد خرج ، انه كجده ،

الطورية الاولى

م في من سره ، وامر من يتيه ،

(مران راسب الاول عن

بيته ، بيته عن سواه يستص

سب الساسة شديدة ، ثم

يدخل سره)

الطورية اية

والا ، م من بيته ومررت ان عن سواه ، فاسيكور

الطورية الاولى

سب ديت ، صبر ،

الطورية اية

من رفع ، صبر ،

الطورية الاولى

من رفع حتى في سب ،

(نرفع في حال)

(بہر حیات میں آیا ہی ہمار)

اعتاد

اے امت یا امتہ ؟ جنتِ اعلیٰ کی وحشتِ ہذا الیل •

الناسک (خارجا یا رتلاش)

من بادہی ، کئی اعرف ہذا تصور من ہا •

اعتاد

اٹا ہذا یا امتہ • ألا تراى ؟ لا تدکر من اہ ؟ کما مصافح
الساقیہ • ألا تدکر یا امتہ ؟

الناسک

تہ اادکر • وہ اادکر • لکن ہا ہی دہی ہذا الیل •

اعتاد

اے امتِ اعلیٰ یا امتہ • ألا ترعى ؟

الناسک

ہی اے امت ؟

منه

أي حد ، صحت حتى وصفت ، ولا رشافني لعذرت اكبر من
مرة .

الثالث

جبل أي أبي اسم هـ ، قم من كنت تكلمين ؟

منه (حكمة)

أي اصل ، لأن ، ما تكلمت حتى ديتك .

رابع (في دهر)

مع ديت حسب اصواته هل يا نادى ، انها اصوات عدة

امناه (في شر)

كدهو ، ليس عدة ، صوتي يا ابتاه ؟

لست (في حيرة)

عدت صوت يا سبي ، لكن لم ايت في هذا الليل ؟

القناة (في حفر)

ايتت اسديك يا ابتاه .

خامس

يسأل عنك اهلت يا سبي .

السادس

ليس بي اهلي يا ابتاه ، سأل شعبي كل الناس اذا فهد .

جاءت

ایں بٹ اہرہ میں تکیں ادرہ

انہ

حیث نروں ی سکی ، ما ادرہ سکی الا لہی ۔ لا ضعی

امینہ ، ادرہ

جاءت

انہوں کی ادرہ شہا حلی ادرہ میں "س" سہیل ان ہقی

ہو : ہدی

جاءت

ان ہدی ہا سیکورہ ہدی ، سہیل لہی رائہ

جاءت

میں ہدی "س" ہقی ہا ام ہدی

انہ

ہو ادرہ ہا ہ لہی

(حسان)

(سلام و سكون و صفاء)

الاسم و الصفات و الصفات (كوا)

سابق (مض)

الاسم في شيء في هذه الهداة ؟

الفناء (تص)

لا اسم شيء ما اسمك انت يا نساء ؟

الثابت (مرحفاً سمع)

ألا اسمك همساً ، كذب في الحلو اصواتاً ، على اصوات مدنة

عناء (تص)

هذا سمعت ، اصوات مدنة على موضوع

سابق (دهش)

والان ، اسمي شيء ؟ م اعد اسمك تلك الاصوات ، ما اعني

هد لسكون

عناء (اهه)

سكون عيني بعد تلك الاصوات ، فأذا سمع عني يا نساء ؟

الناسك

عميق هو كعب المؤمن

عناء

أما هو عميق كعب عاشق يا ابتاه ؟

الناسك

عميق كعب المؤمن يا سيني .

النساء (في حده رفيقه)

والعاشق يا ابتاه ، أليس العشق مؤمناً ؟

الناسك (في ذهوب)

مدا بقوديس يا سيني ؟

عناء

أقول إن الحب إيمان ، سني كدلك يا ابتاه ؟

الناسك (في ذهوب)

أجل ، إن الحب إيمان

الفتاة (في حياء)

قل لي يا ابتاه أما أحببت ؟

الناسك (في فنق)

لم تألن عن هذا يا سيني ؟

لعمري

هـ انزل عن هذا ؟ ان طيعني حب يا ممد .

الماست (في دهول)

ان طيعتك حب ' صدق يا ميني .

الفتاة (في استغفار)

اـ حب يا ابتاه ؟ حدثني عن حبك . الا تذكر عنه شئ ؟

سب (في حلال)

هـ يا ميني اعد احببت... احببت حباه ما ازار الا ما كرتها .

كانت حبيبه مودة . كان صومها داعم رقيق كدف ثوب . كان شادي

سبي .

هـ دتبي من هذه الذكرى . ميني

الفتاة (في ففة)

ان حديثك يا ابتاه . ما اعمده حديثي نعم . ميني ممد .

الثاسك (منايما)

... كان ما عيان . كسب ارض فيها اصناف ما ارى بيوم من

حب في رجب هذا انو حود . كانتا امدنا الى ميني . وهواهسا اللدن

يشي بين دراعي . كما يدل ارض الوحيب بسمة حارة .

الفه (في اقسام ودعابة)

ألم تكن تحبها يا ممد ؟

ثالث (بما ع نحوه)

... لا أراي اذكر : فوف عن شعير وادس حقيقه : مطر الى ملاق
بغلان ووعيباء ، ولى صمت ارحته الرهيب ' لندنت الي ولى عيبها
ربوب باهر وفان دسمه ' .

— لقد بت ارق هذه الساعة : اب عوى كل العمر ! اما
ساعة جنودي ' لو قلبني فنة

وقلتها ' وبتى ما صلت ' هذا ما تر مع ورمع حتى تعيب عن
' اسري ، وابق من ذهني ، وصادي فلا يرد الا عدى الجسد
من انماق اوداتي ' .

ثاني (في انقاء وشون)

ما لند حدثت يا انا : ان تدت اد قلب ، سقوى لينة راتمه ؟
انما حدثت العلى : ما

الثالث (في نشوء سرور)

... وجمدى في الحمر ، صاحصة مستشرة ، ومات على ادى
هامة :

— لا تحزن يا حبيبي ! اتى اجلك وسود بيت .
فان ما في لفنة :

لم تركني في هذا الظلام ودهت ،
فان في بسر وانطلاق :

— سيمرى ، هلام في طه نور . سآ في بيت في امي لاس ،
 ادا انت لم تسي
 قلت في دهنة :
 — ادا اسان ، ادا . لن اسان . سارفت صو ، حبي عودت
 الخلة

ولا ازال ارف عودتي ، ولا ادري فريجه صو اسيه في امي
 وصورتي مائه املي ، كان حنقي ، اية في ساسها مهي
 بري ، يا شيني ، ابي حنت ، وارج احب كل عني !
 انعام (ساحكة)
 انس احب ايمان ادن ، فن في يا اناء
 انعام (كهد في عيبه)
 احن يا ميني . ان احب ايمان
 انعام
 لا سهر يا اناء ، لا نرى هلام يشكاف ،

انعام (بانه مصر في هلام)
 ما اعنف الهلام . كان سحوم غارت في لسه . ان سكون
 رهيب هذه الليلة . لا اذكر اني رتب ليه كهده في سكون !
 انعام (سنة)
 ادا اناء ، يا اناء ، ان عرفنت سكون كهده سكون ، لكن

اين هاء ان هدا سكون حذو في هذه . عة . ش . يهبط السته
هدا اذ كان ، كنه عني في احشائه سرآه . ش . ي . ريث قلب

سلس (في حنة)

ين ريث دمت : سيني ؟

علاء (في دل)

سمع يا شمه . كل في يدي ورده فواحه ، اري بصيرها .
وكتب داهية اى كوحى اقبل ، سبر على صده ، اخذوا لاسق
يسه . كست لا افع اوردت من ابي ، الا بصير اى الاشجار
اى صوفه على طمس ، كنهها اشباح مآو حده و كست روى اهلان
من يميني ، يه به حر الالف سعيد .

وكان من صوب هدا شاه ، انصاف في حنه بين ، تصامم ، و كست
اى كل شى ، ولا اري شدة . ككنت امير سوى بسدى ، سوى
السكون ، سوى غده صبه حواسي او حده من صبه ، قلب و صبه
اى كوحى ، كوحى بصير ، سى على ربه و دعه ، سفت و راني
اى انوار اعلان و شائست تصامم . فوكتت زهفت سمع في اسم
شدة ، فدا سمع . حده اوردت صفت و رجب يه في عظام ، و رهيده
قوة

همه نكن عميقه ، ايها النيل ، و ن صبه من جهشت انعم صبه .

التاسك (مشرق اوجہ)

ما آلد ما دكرت ز سيني اعترفي سي .

اعتناء (وہ التاسك على رأسها)

لكن يا اباء الصرا لا ترى حلال يدور ؟

سب

سرعان ما تلاشى حلال ما اسرع ما اردت لسمه و دور

منا

ما هذا حبيب ؟ لقد شهدت في صريتي اهلان .

حاشا

احسن ما ريت اهلان حبي وانا في دور .

منا

امض اي ما مناه لا ترى شخصي في موج ؟

سب (في ابدع)

احسن اي دور ، كما كانت شمة بدماء حل مع ذلك في اليل
و حبيب ما مطلع بحر . امض ، لا ترى كل شيء حبيب ؟ ها هي
الخيال يوح ثمنها . اهية . و هذه الاشجار ، بدء اعصها واصحة .
و ذب صمحة انه لا ترى لها . وهذا هو بفسح الا ترى
اردهي بدان كل صفة في بحر ؟ لكن سكون لا ترى حبيب

على كل شيء . لا اجعل بنفس ولا ابواذي سوء ، صكتك ليس
في الوجود الآن صاح الا فت وانا يا بني .

لما ردت رهيبت صمت ايها يكون ان صيد سمع في حسانه
ويصير كل شيء . انا ترى كل ما احتسب عد من ساعة تذكر . لشي
كس صعد ، شدة ، صلاه ، واد نفسي تملأ على سدوت كما يبور
فيها . لو كنت صمات ، فوقها طمان صر مدية ، نفسي تحس في
اعماها كل شيء ، وتري كل شيء ، كما لو كانت الامور . والله
لنفس ألا تحس شدة يا بني ، حين اليك . كان سنمحر .
انصرف ، صيد ، ما عد ، انصرف ، ألا ترى

صاه (٩٥)

حين يراهم ان صيد راهبة . كل ألا ترى ان الاشجار
لته . ألا تراها تميز في الارض في سكوت ، ان ميلها لشديد ، كان
تتصق بها ، انصر ، ود استمت على الارض ، حجوم تملكها الناس ،

صاه (في ده)

نامي ايها الاشجار ، ان سوء راحة . لا سمعي يا بني ؟
تحيل لي ان اصوا ، يدو منا

صاه (مصه)

هذه صمات ، انها صمات مدرة

ثالث

أحسن ، كذا في سبع من هذه المسميات قبلا ، لكن انظري .
 'ألا ترى سخوم تلالاً' ، 'أبها قرية منا' ، 'كأن منة لينة لا ترى' .
 ما الآن في أقرها منا ، انظري ما هي هذه 'لينة' هي رافعة
 رهرة الخريف ، 'ألا ترى سخوم من حبي' ، 'أبها يكون
 شمس كنه' .

عنه

سكن المسميات تدور في هذه ، 'أبها' ، 'أبها' .

سكن (دعلا)

ماد يسري في كير ، 'أي من نفس بل اسعدني' ، 'مسي - كاد
 يعبري' ، 'حسدي أحسن يرفع' ، 'و ان
 عنه' (رسمه)

'ألا سمع يا أساء' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' .

سكن (في رحاس)

'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' .

أبها

'ألا ترى في حبي' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' .

سكن (في وحن)

'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' ، 'أبها' .

دورایه بهمت عدله ، و از بهمت الوجهه تصدوچه

نقشه (بی دور رهبر)

ماست بدو می هکدا با اناه ؟

سایه (بی اصغر)

عفو با بی بی ای خات ، ای لا بی . ل بد جمیع من کل
کیا ای . آن نقه و می و بی ، خدای ؟ ان فی لا برست
حفظانه ، لا مرع شمه شبی ، نه ی ، و بی ، ای اده و درانی .
عده (بی دراعی بهمت)

نخس یا اناه ؟

سایه (معمش العید)

احد احدث یا بی بی ، اناه ، من است دور (امر و عهد ادر کت
دست و قد صعدت ای صدی حسمت ؟ دوری انصیف ؟ من است
نبا الحساة ای اطوی در عی ؟ من است ، داب انوجه المصور ؟ من
است ، من غلبها هر کیانی ، من است ؟

نقشه

اتناه ، لم تعد ترى ما حولك ، عا لك همض العیسی ؟ اصغر ما

حوت ؟

لناسك (فی ذهل)

صفتی فیث . من است یا من مینا هر صفتی ، من است ؟

مقام

ألا تعرف من ار يا ابناء مصر في حيد

بناست (بصر من قيدا)

عدي في من ار يا من مدسها بهر صبي

مقام

من تعرف من د يا ابناء

(عدي)

سند (كاهن)

من يا صبي ، ار اذنت ، مذني ، اين است ، اني لا ر
ابن احب

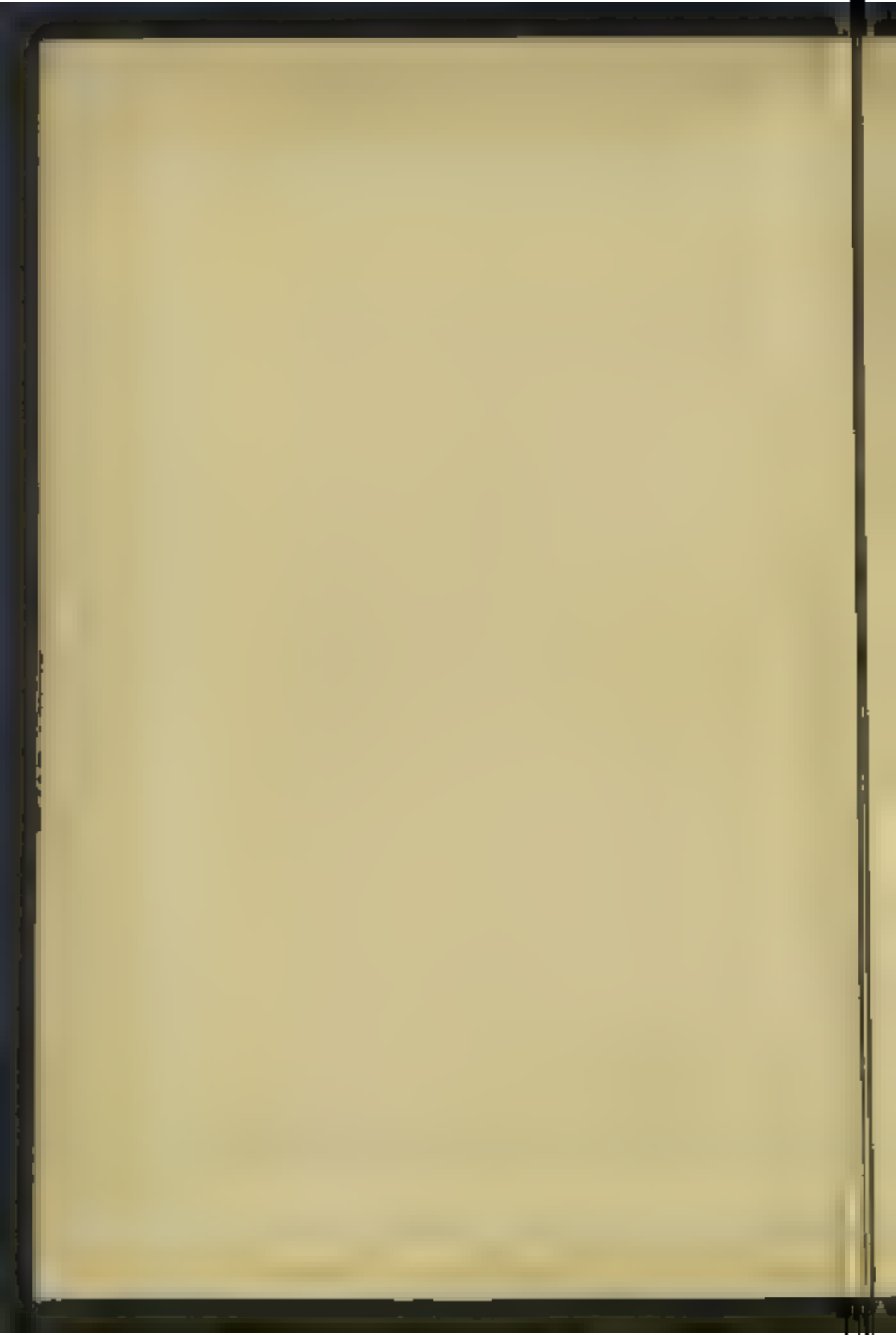
(سكون رهيب)

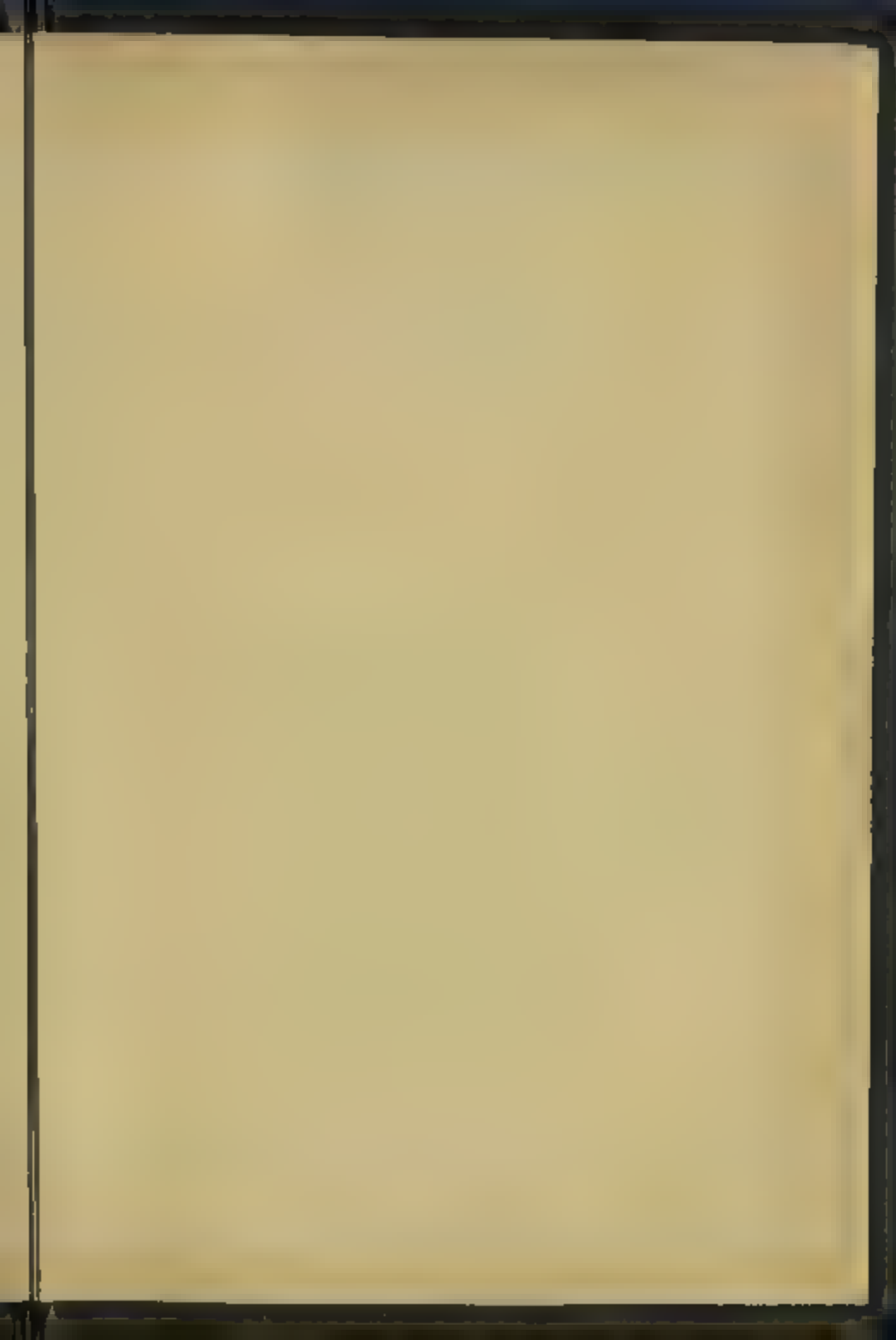
روم اين ار كس حاد ، لا ، كس في عطف حسيت كا
الالا ، اين صبي ، ا ، اي دي في لي ، فني سبع كل شي ،
اكن اين است يا صبي ، احسيت ، لا ، است معي لي عمت من
هين ، فقد دنت بعه في صبي

(مديون نصاب تحي الايدي)

من في خمس في حلال ، بحر

بناست سا)





العاصفة

... فقام يسوع واشهر الريح
ونموج الماء فانثريا ، وصار
هدوء. ثم قال لهم ايها ابناءكم ؟
« انجيل لوقا »

أثر اختلاف الدين في تفريق القلوب

(اینه قره ، خوم مشافهه ، سیم
 هم درد ، لجر مندی حلاله
 احسن منه نور مدره لاجسان
 ویر آیان فی سکون . حسرت
 صیفه ساهه)

سید

اسری؟ من هدا مکان بید عن ابل ارامه ، هاسقی (لخشی
 مسحه عار ، او حسن حسود

(سفت)

هدها احی ، سیر قدره ، نصر هدا عار ، وی لیه ادا
 ردا . هدا مکان حیر من شقی کت فیه
 انظر ! اماضا البحر ، ووراده اندر ، و سرور فی کل مکان
 بس کدلت ، حبیبی ؟

احب

هو ماقت ، احسبی .

(بحسن)

سعيد

انصر صدقة الله يا حبيبي ، انصر كيف حبي عليها اشعة ندى .
لا ادري في احسن ان او جود يشاركنا في فرحنا . الا ترى ذلك
يا احيا ؟

احب

هو لا يشارك يا حبيبي ولكن عن ساركة . لا ترى ان
عصيه اذا حلب في اعين ساس وزايف ، حرج ساس ان حيث نعيم
اعراسها بسروا ، عن كدث . ما راينا صفاء الحلو واني س .
حبي حرج ، يدت ساعمة في ندي ، اني ان وسما ان ها .

سعيد

ليت عصية نقي هادته ، ليعه بر . ساس الا ترى ان الحلو اذا
نمد ، يدوم ، ساس ، ساس معه كل شيء في الحياه . لا نخرج ولا سري
فيما نمد اني الحرج .
آه ، كود ان نص عصيه هادته

احب

ان فولي ها دنت .

سعيد (بسمه)

وهل نقي هي .

أحب

من يدري ، قولي لها .

سفي

ماذا أقول ؟

أحب

قولي لها .

— إنها نصيبة ، يا دات اندر ، زرفى ما نحن شباب ، وهي
لنا حتى ما أحد قسفت . لا سرعى بالذهب و حفاء ما ندبى ، نمهي
انصرى الى احسانا محبة بنصفت ، وحقنا ايها نصيبة .

سفي (ناسه)

لقد قلت لها انت عني ، فس اقول لها ادر .

أحب

لا ، قولي لها ، انها تفهم منك أكثر .

سفي

اذن ماذا أقول لها ؟

أحب

ما قلت لها ؟

سفي

لست ما قلت ، لا ، كنت ارمي طالت في بور اندر و بعد الى

أشرف من ذات نخاص ان وجوده بالله بعد كان صلب بديعاً ، انصر
ليه ، الا براه ؟

احياء

نظرون الى طلي . شكرياً .

سليم

كنت انصر ان حسب لا فربه بعبث ، فوجدت ان حسب بديع
ثم التفت الى جاسمك فوجدته ايدع !

احياء

ود ان اصدق هذا !

سليميا (تكلف الصبوس)

دن ، انت لا تصدقي .

احياء

كيف ، اصدوب في كل شيء .

سليميا

حسب ان انصر يصي شدة ، اب ما ان اممي في رقة وحن ، اما
صل فاعلم لا تستقر .

احياء (نعمه)

نسنا كدبت في الحياء .

(سلیا)

دعیامس هلا ، و نهتی ای محوم الشرفه علی

سلیا (نصرهای محوم)

ایسر هده الحیه ، اها نعل عدیامس دعدی اد ادم . اها
 اسمع محوم بریق ، اری ، اینا اکبر سمه ، لری لنا صلا سورهام
 نری و کانت کل هده النجوم بعضی هلا لا اما کان او احد ما یتعنی
 ان بعضی هلا ، انه نفس کثیر آ .

حلیا

لکن سب ان موحی ای نصیه رحمت

سلیا

سب ، دوه ، اد کرم چ .

احیا

اد کریه ات ، بد کری ما سمه

سلیا (مذکره)

ایب نصیه ... لا ترهلی ب

احیا

مدا قولی ؟

سلیا

ام اقل لک ای سبت او لا خرق م اسم .

احبیا

ادن ، قولي لما شيتا من عندك .

سببیا

ومدا اقول له ؟

احبیا

ما شيت ، قولي .

سببیا

ايها نصيحه ، لا تبيا عن احبتا وودعتيا في احصائهم ، ايرصيت
«ولي ؟

احبیا

احل رصيتي ، لكن ارس ان حصمة اهد عن اهد كما هنت .
تعالی .

سببیا

لكن سره .

احبیا

ما هو ؟

سببیا (في شرح)

ان نصبي ايت ، «في احل سره .

احياء (فر -)

ادن تعالى •

(سعادتها)

هائى پديسه •

(نغمه كه به نغمه راز •)

ما هانان ايدان انصفتان ؟ دنيى قل •

(نغمه • نغمه • نغمه • نغمه •)

ما نوحيت حرم • نوحيت ؟ ان بصري حاد • لقد رأيت في الدحي •

سبيا (سمة)

لا يس • فوه •

احياء

ماذا فوق •

(سلف)

لا شيء •

سبيا

بدر • أترى ان سبيا افتا عن صيحه •

احياء

و حدة مواجده اذن •

سعيد (يداها من ندي احيا وعينها

اي الاعم)

ابصر يا احيا . ارى عيونا بقاء في السوء ، نملها فرائي
ابدر اوثير . انها ناصعة بيضاء كالعص ابدوي .

احيا

ليت سريرة الانسان تبقى ابدآ في عيونه هده ميوم .

سلفيا

ككنت اقول هدا ، سبقتي اليه .

احيا

ارده . ليت ، اشهدي اني لم اقله ، قوليه .

سعيد

لا تريد ، كسب ابد ان اذهب به خلا ، ان لان خلا .

احيا

سلفيا ، ألا ترى ليوم ؟ يصهرها نريد غير ما بدت به اولاً .
انها عطف حذر ، وقد شجعت النعمه لرافه .

سلفيا

تخرج ، يؤسفني ان ادري ابدر لحيه ميوم

احيا

كذلك انا ، يؤسفني ان اراء خلقتا ا

سنگی

والا اراء تصلا و هلا آه ای احسن مرد و صبی یوت .

احدی

بغای و حبی .

(نسخه ای م .)

سنگی

لا یراا ترد حری فی حبی و صبی یقم .

احدی

احی ان اذرا

سنگی

لا حب و صبی .

احدی

و می مدخل .

سنگی

هی

(مدخل هزار لی ۱۰۰۰)

سبع اصو و صبی و احب .

أحب

أهـ ! ما ألد عناقتي يا حبيبتي !

سديا

إلى مسرورة ، إلى مسرورة .

(بعد انصاف اليل ينهي احبنا
مصغر ، يكاد لا يصدق مري
نأه في حيرة ، فليدعه ليعبوم
مجر هذبح ، ابرق و برعد
بالحديث ، امض ، سهر ، فضاء)

حبيا (مصلا من ر . ه .)

تجدد ما هذا ؟ ما كس احب فضاء بعد هذه الحشرة
هذا مجر ، الذي كان قد في هـ . و . في نور البدر ، تمتد الان في جنون
في طين اعيه .

(نهج ربح درده)

هـ . ربح حاشية هي في ربح ، هل هذا احب ان تمطر
من اخروج

(ربح اي ستر)

آمدند و حسنی فدایی را به میان شما جاری
 (بدین ایتلام، نفس و قوی شعره)
 آمدند و به شما به حسنی و جفا ان دفتر از روح بدین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

(سبحان الله و ابرار و ابرار)
 بدین ایتلام و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

آمدند و به شما به دین و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

آمدند و به شما به دین و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

آمدند و به شما به دین و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

آمدند و به شما به دین و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

آمدند و به شما به دین و دین و دین
 آمدند و به شما به دین و دین و دین

احب

النسبه ، انت رخصي .

(بنس نقديس)

سند

كسب ما عدا ، هل بي مدد ؟

احب

لا تخفي يا حدي ، كسب ما عدا .

سند

اول ما يخفي ، حدي .

احب

فقد لك ، يا حدي .

سند

أنت كان حدي ، أنت .

احب

عند ريب .

سند

أخرج فأيلاً ، انصر ، هل هناك حدي ؟

حيا

قلب لك ، أنت حدي ، لا تخفي ، هذه الريح تهبط .

والزعم على رجل في ليله . . . ذن احد . سنيا فلا تخفي .
سنيا

احد . وانظر .

(بحر حديد، حرق السماء، قبرى

بحر هائجاً تلامطم اوديه)

احيا (داخلا)

هـ قد حدث . . . احد . . . عرفى . . . ركب بحر هائجاً

تصلب امواجها وتكس من صحور .

سنيا

هـ قال هـ . . . و . . .

احد

من اي شيء ؟

سنيا

من يدري ، ري ترمس الله سب اد و .

احد

هـ تحسب الله معسر لا دور دن حرد .

سنيا

اد . . . احيا . . . في كل شيء ؟

احيا

من يدري . . . هل ديت لاحد .

سحب

يَمَكِّي ، يَكِّي حو

احياء

تُربى ، م خروى ، ان سبه مكب هربى عن البحر ، وهر
البحر مكانه في خضوع ، لا تخافى .

(سب ربح غنقه قد خرج صغراً
كبا يهوى لى سحرى فرقه
شده)

سحب

هيا ما ، احى ان يهدى عار عيب هيا ب

احياء

تخلدي ، سلهيا ، ادى ان احلم او فيك كشرأ ، اسمى هاد
هدب الربح قديلا ، وفتح البحر ، وحف هدير اسحر ، لا عافى
اذن ، هربى يهدأ كل شي ، عوجى جى الان ما رت ؟

سحب (في هيل من الاطشان)

اند كر بوم وفسه بعل عن الوادي ؟ اند كر كم كان عيقا ؟
اند كر ان صيبا كانا دُيرين لا فيلا ؟ قد ، ايت الوادي مظلماً ،
شديد الظلام ، حق ليدور رأس لاسر فيه اسفه وطلامه . كست

(في ومعه) ٢٠٢١

ما يارب : ماذا فعل ؟ أبعدنا عنك الفجر ؟

162

١٠٠٠

1224

میں نے اس کی وی شمس سے مل کر دیکھا؟

الحب

هو گزشت و من

المجلد الثاني

درد و محنت بسیار نری و آب هیمه نصیبی برسد الا یوق
طایف و فیه من عسفة ۱۰

۱۰۰

کدھت ر یاب ل ر ک ۱۰۱۱ تدریجاً

1

مع ابد منه في ح. و. است اسرشد، في كل شيء؟ الا
استمع كل شيء، راسه؟

احد

ام ان تعين دنا . كثر لتعنيه قلا

سلي

ام تعني يا حبي . الا ادري دنا .

حيا

دنا . صلي واي اصلي .

(بصليان . كل في نفسه .

صلاة طارة)

(تزداد الطبيعة هياجاً وتورث)

سعيًا (في خوف)

آه ! صر . هدا رثناس الموح يسف وحيا . مدا بعمل ،

احبيا

لا شيء سوى الانتظار .

سعيًا

لكن الانتظار صعب .

احبيا

يسهله الانسان داء ، يكن معه داء اضربي الارض الاشياء .

بدأت تظهر قليلا ؟

سعيًا

صحيح ! اذن ستطعم النمس

احبيا

لكن نضل كأنها ليست طالمة !

سعيًا

لماذا ؟

احب

لا يعبه الله في احواله

سعيًا (في علة)

انما يريد ان يخرج من هذا ان تترك هذا له

احب

اصري

سعيًا

اي سعيه تری ادا دوا سا مدد يقبلون ؟

احب

لا ادري ! هل يقبلون اكثر من سعيه ؟

سعيًا

و مدد يقبلون ؟

حبيا

حجرو - عني مع ذلك مكسب من زيارته

سعيًا

ولا اعدوني مدد بعد ؟

احب

اسمى و ان . به دكتور حتى موري اي

سنبیا

و دا . اند .

احیاء

م هدا .

سنبیا

لا لسی . و سدا حب ؟

حب

سود الحیه فی دمی .

سنبیا

دا ' ایود یب . حبیبی و د اهو بیبا سود .

احیاء (داس . بن الاق)

اصری . (رین هبا . یثا .

سنبیا

ی . سکن ما هدا .

احیاء

احب ان هدا مرکب نکلاست . و هوج

سنبیا

الا یکن . نیکو بوا عرقه

حبيب

ومن اسلم ان ها ؟

سيفيا

لقد سمعت خادمة عندما قلت لي :

— هيا الى شاطئ البحر .

فلعلها احببتهم فاتوا يحنون تماها

احبيا

وهل يستغيثون ان يصروا به ؟

سيفيا

من يدري ؟ الا ترى ان ه حبه امر كك لي ؟

احب

امعري ه قد رادوه حبه سافي .

سيفيا

ادنا بخونا هبه ؟

احب

والحمد لله .

(سبيع البحر كاخنون)

(مدافع امواج سحر ای امار)

سنبیا

هتی ، رب سنی همه ماصه ،

احیا

حی حس ، هدی انتصار ،

سنبیا

هتی مکیو ، دت ،

احیا

الله اعلم

سند

اوری هدا سرور من نصیب دهم ، نری انکول صلیبة

حیر ؟

احیا

امس دناک ، هو سرور حمزه ، انتصرتی حی ری ،

سنبیا

انه دد ، عله م یخه صحره یستخر تمنا ، او سارا ماوی الیه ، فی

هذه = صفة !

احب

کتاب = سبب

(نفس =ی احبته ی . .)

حسن از نری سبب و احبب .

رید شریه قیلحق بها - حره)

سبباً

او نس ؟ لشد احبب احبب .

احبب

هو د ... من سبب احبب .

سبباً

هل تعرف هي دلائل القوس ؟

احبب

ان الانسان يحب فكك من عرفه محبب .

سبباً

ری بو ، حبب احبب ، فما کما ناس سببب .

احبب

للك من ، تریدین ، هی حبب ناس سواه ، هی د نلف من

اے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہیں نہ جاساں وہاں نہ رہاں

سلفیا

انصاف و عدالت و امانت کی لہر

احیاء

تعالیٰ اچھلتی علی کعبہ

سلفیا (دور)

لا دینی

احیاء

احیاء شیعہ

سلفیا

لا تحب ان شوق شجاعت

احیاء

لا تفرق بین مساجد یا سلفیا

سلفیا

قدیم وامت لا تفرق

احیاء

قدالہ و عتد یا سلفیا

سلفیا

لکھی اسبغ جیدا اذا اقتضى الامر

احيد

كيف ذلك ؟

سهيلا

البحر ؟ لا نحب . انت معي !

احيدا

وانا اسبح جيدا .

سهيلا (في رقة)

لأن الحب ؟

احيدا

نعم . و انت معي ؟ سهيلا

(ضحك في مرارة)

(مدحت اعمار موحدة كثيرة
فعمرة . دعوى الاثنان في الماء)

احدي (وهو في الماء)

ي ن ص ب حيسي آ ع ي .

سليما (مريد . حيد)

س ا ي . ا ن م ك ا ب .

احديا

الا آي اساعدك ؟

سليما

لا ، ابق مكانك ، وانا آي اليك .

احديا

اسرعني اذن .

(لعمري)

به وقع م حبيب احشاء ! هذا البحر الحار ، دوما في قوة
الحاف ان يسعدا متعبين

(لعمري)

اين ص ب ستيب ؟ ص ي .

• ايه تقدر

1

* 1000 1000 1000

(۱۰۱)

(* * * * *)

(۱۹۳)

1 1 1

(في حدود ما مضى)

$$= 2^2 + 2 \times 2 + 1 = 9$$

24

— 1 —

— 125 —

(+ + + + + + + + +)

200

1 2 3 4

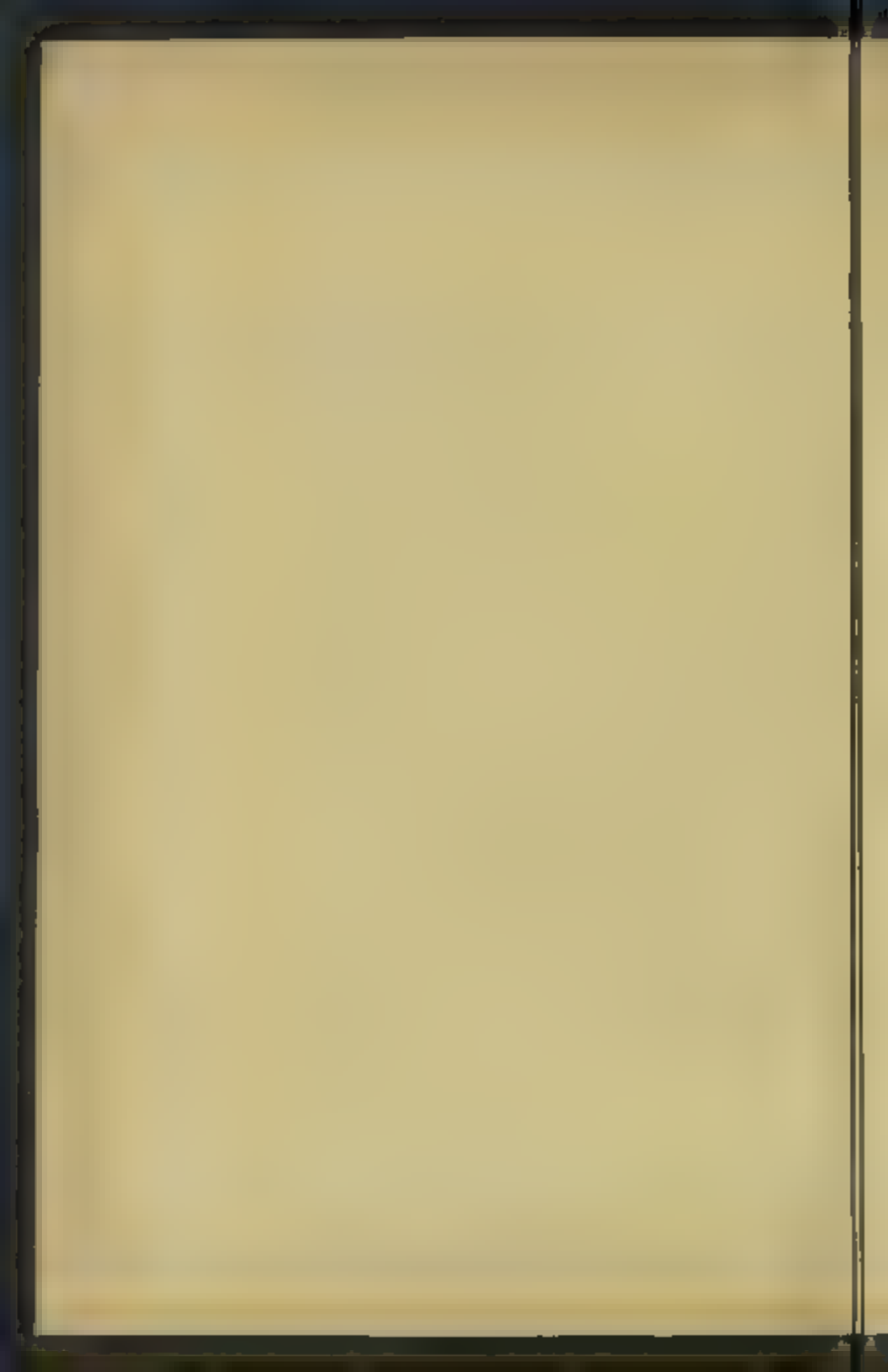
(۷۹۴۷)

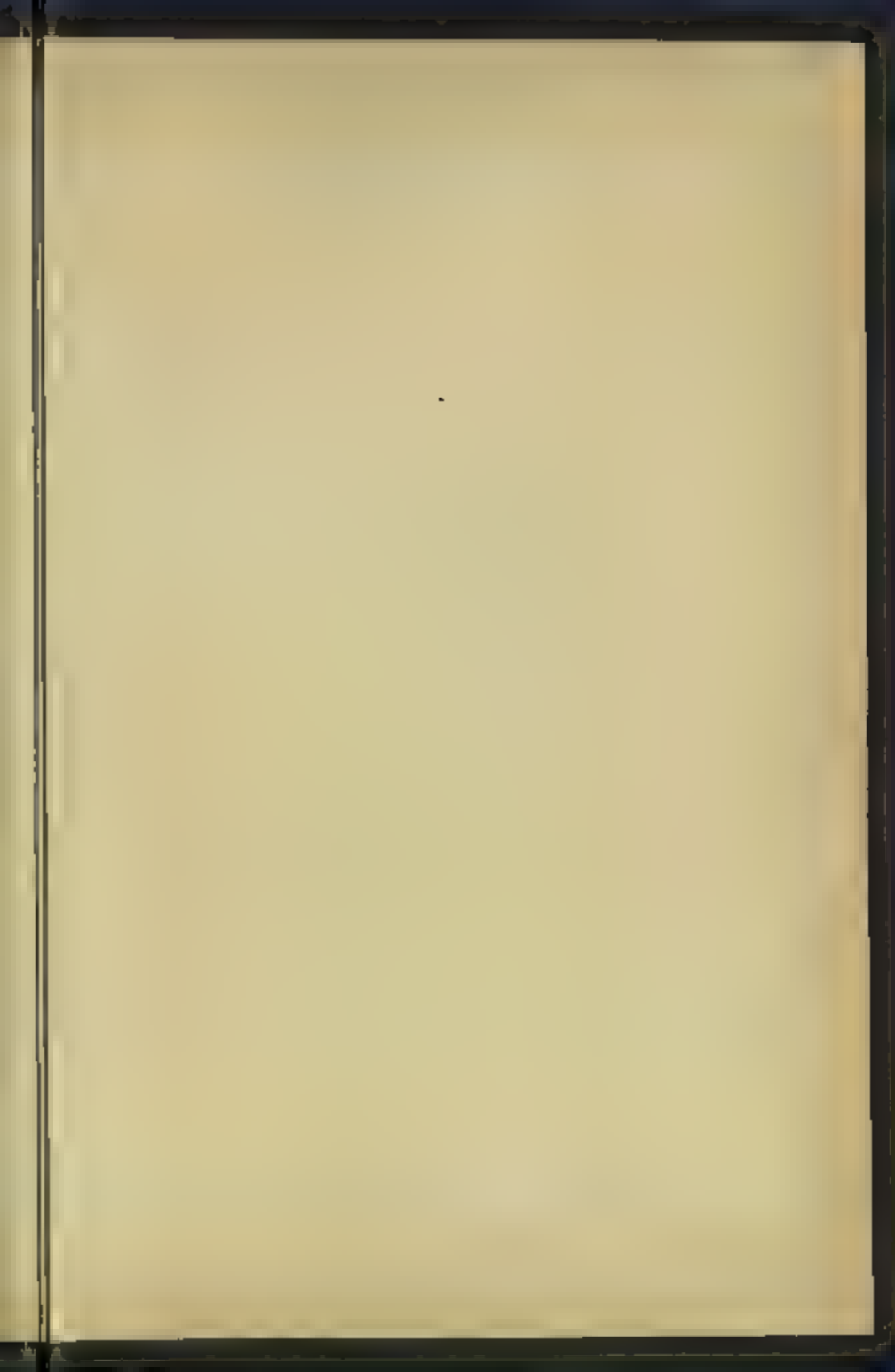
6. $\{x_1, x_2, \dots, x_n\}$ is a basis for V if and only if $\{x_1, x_2, \dots, x_n\}$ is a linearly independent set and $\{x_1, x_2, \dots, x_n\}$ spans V .

$\alpha \rightarrow \phi$ $\beta \rightarrow \psi$ $\gamma \rightarrow \chi$

فقد كان في ذلك عهدا من عهودنا

(2 2 7 + 6 2 1 + 2 2)





السراب

ياطل اليا طليل • الكل ياطل !
ما الفائدة لئسان من كل
نعم الذي نعه تحت الشمس ؟
دور يعضي ودور يعضي •
والدري فائمة الى الابد !

« مرابع »

قائمة الحُصْن في سيرها نحو اسماء

مخالف شيء

من لي الآن : اكسر زري هذا فلا ؟

المخالف الأول

هـ اكسر أراحه من أين ست هذا المجمع ؟

المخالف الثاني (ساحرا)

أنت لا تعلم شيئ كما أرى هـ أنت ما أعفاس ؟

مخالف الأول (في ذهنة)

أعفاس هـ من هو ذاك أعفاس ؟ لأي شيء هـ أعفاس ؟

مخالف شيء

أما أقول لك أنت لا تعرف ؟ أصبر هـ سوي صبر هـ

مخالف الأول (في خبره)

حقاً لا أعرف هـ من هو أنت ؟

مخالف شيء

أما أنت فقد راقبت من بعد عيون سيرة هذه القوافي هـ أرى هذه

تأخذ المأدبة ؟ أصبر ها جيداً هـ هذا هـ

المخالف الأول

عدي إلى صبح هـ صبح هـ

مخاطب ثانی

الا یصحت مرآتی هذه ثقافۃ ؟ الا یصحت هذا عصیم الشارد ؟
الا یصحت قصیم ساب راجیہ ؟ الا اصحب هذا .

مخاطب الاول

اما انا فلا اهتم سب الضحك ا

المخاطب الثاني

انهم حیادی ؟ لا یصحب مبصر احذر ؟ هو لا یعم ما یعمد
هم کذلک لا یعدون ما یعدون . یعدون ان داهنون ؟ اعدد حیاداً
ان لا یعلم ، انی قولک انهم یریدون سیر ، هم یحس و لذیک
یریدون نوع الثیر . اعرف انی سیر . هذا انی سلوح فی الافق
ثم یریدون ان یعرفوا من مائهم روي سلتهم . کمن ان یصلوا الیه .
هو عرب منهم ، کمن عیوبهم لا تراهم ، کمن .

مخاطب الاول

بني تفوق هذا المصل من ان یصحب ساحراً . لکن قول ی :
لا یدر کون سیر و هم یثرون لیه ، انصر و هم یعدون للراجی علی
حافته ، تصور و جوهه . فی صفتہ .

مخاطب ثانی

اصت . لکن انصر . لا تری الشمس تحدر لیب ؟ لا تخمس

صلاه بقى ان يدرسه ان احتفى ، حتى معه ربنا الله .
 يدور دور فبحسب ربنا . د شهر يلوح في الليل بلسانه ، ولا
 جسر ان يخلصوا حدهم في صلاه .

صفت الاول

لا يفسدوا سرهم . يد بع على الله فيهم .

صفت الثاني

يدور ؟ است الكس لا ترام . حوا ناسا ؟ لا يدب . حس
 حتى تراموا في سب صبي

الطائف الاول

هنا كس ، يدور ، لا ترس الا حبه في سره . الشرافه موصوفه .

صفت الثاني

يدور يدور يدور ايديهم او ايديهم او ايديهم .
 يدور عليهم فنتس . على احسانهم ، يدور وقته . و . ن . عيونهم في
 حصوصه ، يدور يدور ها . و ادبي ما لدي يدور يدور يدور . هذا
 انصريف ، يدور و تردوا يدور اني ما اراد . ولكن في حبه نايه .

صفت الاول

ليسا يدور يدور يدور

صفت الثاني

يدور يدور . لا صحيح ، يدور يدور يدور ، يدور يدور يدور .

للماعة في النفس كميون الوحيون .
 حضرت الاول

هيا ما

(موز صائغ في حوى الليل)

(بكرة طرية وضيئة ، كئلة

سوداء ، موج بعيد ، فمسات

في الحب)

عدائ الأول

ما لك بوقعت ها ؟ هيا

أهائت ؟

ألا بودة نة هذه ثقافة ؟ رأت وفيه الأمل في المساء ، ولسوء

ساهد لة في صباح .

عدائ الأول

دعي من هذا ، ان يصيحه به تارنت ، اود ان ترهقي حرة

يوم ؟

عدائ ثان

تخرج ؟ ما اعرب طوبى هذا الا ان ساهد هؤلاء الناس

عصفت عديد ؟

الغائب الاول

بي لا أقدر ان اصحبك في كل وقت .

الغائب الثاني

كـ في بيت تريد ان تعبر طيب

الغائب الاول

دعني من كل هذا هيب اني محبة اخرى

الغائب الثاني

دردي " رأت مارجه انقاصه محمود . ام وسري بيوم فوس هذه

لقافله . ان ام . شكل افون من ابر الحبر . والا تحبر

الغائب الاول

تمنى فويه شب الاشلاء المصوحه على سائر محجور . ما كان

اراهه مضراً مضرها وقد اهل قصر في حائل وكآبه يصب شعاع

حريبه . كـنت ترى رأت يصره . اراه . وحيداً مسجداً . وشيئاً

اعدها هذه . وبدأ مسجحه بشهد الوجود على ام ذهب صبحيه

روى مصر . مضرب بنت احمد منطقة تقدمي حديق ترحو به عوائد

حديق غارق في ابرام وهي تهبها صبا . ام حبيب سماء . كـ

تفقد الا على حسد ناعم . كـمت تبحث عن اشلاء بصغار تلتد بلحوم

حبره . ما انت فكس تنهى مضرب تحلل به الصبور الموحمة .

سرمد و انور علی لاء سندس دوست

بقدره

— 4 —

الحمد لله

[illegible]

4 2 5

الحمد لله

از این جهت که در این کتاب

۱۹۳۷

۱۰۹۰ هـ. القیامی محمدی ۱۰۹۰ هـ. القیامی محمدی

مفتی محمد شفیع

* ر ق ب د ی ل ا و ه ح ط ز س *

بسم الله الرحمن الرحيم

ب. ع. د. ۱۴۴۵

في سنة

دھرم الدین سے ہے

— 10 —

۱۰۸ - ۹۷ - ۸۶ - ۷۵ - ۶۴

(نمر اب و بحر اولاده الثلاثة)

الحبيب الاول

انظر هذا المحزون ، ان اولاده معه .

الحبيب الثاني

لا تمل شوق ، أندري ما حمله على هذا ؟

الحبيب الاول

صراب حذاء ، دلسي ، غير هذا .

الحبيب الثاني

انه دنا ، اصح .

ادب

هيا يا صماتي ، هيا .

اله لا اوسع

ان انا - هون نحن يا ناه ؟

الاب

الى مكان كاهن وحيات .

اولك كبير

الا يران هذا مكان يا ابيه ؟

الاب

لا يا بني ، انه قرب ، هل يه قن عرب .

اولد الاءمعد

وهل ثنا هل يب نام فيه يا سه

الاب

نبي لنا مقلتي مقلتي ما مي

اولك كبير

سيه في بين ؟ ان الوجوس هنا كثر . واحد يا عترسا

ولد الاوسعد

سه يا ابي ، احف ر ، كل اذن ، هذا سدي قس في امي يوم

نه سكر في سعد ، وجمع تيساه في امين ، لا سكا ، اذن يا انا ؟

الاب

لا تخوف ، ولدي ، واهمكم

اه له جميع

هل هناك ما ، يا ابيه ؟ ان ربي حب .

أولاد الأوسط

وأيضا يا أمية ، أعذب ماء داب المكان ،

أولاد الكبير

أيضا يا أمية ، صبر مكعب ، لأنى اما الإحرامى ن .

الآن (في حية)

عم ، يا ولادتي ، هناك ماء سرى رعدى وسنبر لى ، صولك ،

أولاد الصغير

لا يحسن أن ان يرجع يا أمية ، ففى يتناها كثر ، وفواكه

لدينا ، همار قوى صريح لى حور ، وصفة صافة تفتيا ظلالى الفصل

من ان يسي هنا في صحراء حرق اقداما ، وفتح سمن وجوها

هيا يا يرجع يا أمية .

أولاد الأوسط

هيا يا يرجع يا أمية ، انى احوى من الدث

أولاد كثر

أولاد يرجع يا أمية ، صاب ان لى كثر بعيد

الآن

لا يا نبي انه قريب ، سوى لا ترى الدث ، وسجد ماء صافى .

أولاد صغير

أما أنا هى صاب ولا استطيع سبر في هذا الحرق ، الا ترى

اشمس عندك في ليلتي وصمت اشعته احميه ؟ لا طيع انشي
دتوني هنا واذهبوا .

الاب

نعال يا بني ، نشجع ، نعال احملك على كتفي .
(برصه قوي كفيه)

الاب

وعن بسا يا .

الاب

ما معي هذا ؟ ماذا تريدان ؟

ابن الاوص

المس رأسي تحده كائنار ؟ لا استطيع .

الولد الصغير

وانا احس بدور في رأسي . من معه به شمس صااني

الاب

امعروا هناك ، لا تزلن طيف هذا ؟ فقد صبا .

الولد الاوسط

والله يا ابني اري هذا طيف من اعد وهو لا يزال مكانه وتمتد
تحتنا الصحراء . هب من راحه

اولد الكبير

ألا يكون اصل نو رجعتنا ؟

الاب

وهل انا بحسب لا رجعت بعد ان كدت اصل ؟ هيا يا اولادي !

اولد الاوسط

لا قدر

الولد الكبير

و اما بعد

الاب (الصغير)

امير الباء

(ينزله)

(لجميع)

سجروا حيفا

لا

لا صبح

الاب

من اعداه ولا يكون له ان داهي

(عصي سرعا)

الولد الصغير

ابناء ، ابناء ، قلب ، اصبرني ،

(سبح لله ولاء)

الولد الاوسط

ابناء ! اتركنا هنا ، ماذا تفعل اذا انى الالف ،

الولد الكبير

اصبري ها ؟ لا تحسرين ان يعود ولا تنقذه ، ابناء ، اصبري سآتي

معل .

الولد الاوسط

وانا ايضا اصبر .

(يمودان ، سمع صوت محمد)

صوتاً بالمعرب

الولد الصغير

هه يا ثناء ، قلب هيللا ، يابى اموت عصب ، آه يارب .

(تخفي جميع اصوات الاصوات)

(مسان في الجو، وهي في الارض)

لصائب الاول

لعلب مسرو. هذا

لصائب الثاني

والم أنت كمدت ؟

لصائب الاول

ما افساك ! هيا بنا !

لصائب الثاني

ريت هبلا

لصائب الاول

ان لا اصيق هذا ارى المدايب يخل بالناس ولا احبب بنوام

هذا اشد ما اعدى به

لصائب الثاني

دعك من هذا

لصائب الاول

سرت ، اء سير وحدي

الحائث الثاني

أصغر ، الأتري ، شبي ، حديد ، مع حروف ، وؤيته .
الحائث الأول

مهاجرا .

الحائث الثاني

انري ، هؤلاء حلبة يحرون لهم ، ميري ما مهم .

(ام یجرها صدفها ، هي تانح ،
لكن خاربه حوف الامله)

عنه حيم

اسرعي ، انا اسرعي

انود الكبر

نقل مشجرين ، ولان لكافي لخصه

الام

اشواها ، اولادي ، لا بدو بعيد ، في الصحراء ، انا واسمه
ويوسها ان نصه الازلي

انود الكبر

ان نص الاموات ، لا الاجباء ، يسمه

الام

صفا ، بي ، لكن فلي يحدني

انود الكبر

كدهك قلب النساء ، اسرعي ، لقد سمعت اني في حياته بقول

هداء اسرعي

نولد صمبر

امام ! لا اطيع هدر و صرت كثيراً ، اي عشت فلسطيني .

الام

من اين اسقيت يا بني ؟ لبس عني ماء ، و صبر ، و سعل اي نهر .

الولد الصمبر

لكي عطشان و عطشان ، اسقيني .

الام

رباه : ماد الله ؟ ما لعب لكم يا اولادي اهو هدا ؟ اسم داني

هدهدا : لا يصحون في امر ، كافي انت امكم . بن مهي ابوكم

ووصي ؟

الولد الصمبر

امام ! اسقيني .

الام

بغال يا ولدي ، حد ندي واربع

(كعب له من تديب ، عنص

الولد الندي)

(تخاطب صبر)

نرى، اندر به شدي ° أسقى عنيته يا رب °

الولد الصغير (في حدة)

ماد، تريدني ان ارفع يا امه ؟ ليس في حديثي ، عصان °

الام (بكبة)

ماد، فعل يا سي

الولد الصغير

امه ، عصان ، عصان ، اسقي °

الام (في شبح)

اسم يا اولادي ، تسرع احذرك الى المم وبت مكور °

الولد الكبير

صر يا احى ، كلنا عطاش ، اصبر ا

الولد الصغير

عصان ، °

الام (مخاطب الكبير)

ادهب ° مي و سي مكور ° °

ولد الكبير

اما ° لا الروح °

الام (توصف الثامر)

اذهب انت اذن يا حبيبي !

ثاني

لا والله الا احطو حصوة

الأم (يحاطب اثنى حريمه)

طيب ، اذهب انت .

ثالث

اما لا اجسر ان اروح ؟

جواب

اما اروح يا امه !

الأم

انت تروحين ؟ لا ! يذهب السب وسفون الله يا ملاعن :

لولد الصمير

عطشان ، عطشان .

جواب

قلت لك : ادا اروح يا امه ، ديهي على الطريق .

الأم

انت ؟ وحده ؟ يا ويلته !

النت (في اتصال)

لا بأس يا أماء ، نحن في - ١٠
الوند صغير (في صنف)

اسقوني ، اسقوني

الاء

دس ، دهني يا سيق .

المت

من أين اروح ؟

الاء

من هذه الطريق ، أنا اقرب . لكن سرعي

المت

أنا داهية يا أماء بكل سرور ٥٩٤

(سطي سرعه فحتي بين امواج)

(ارمب)

اوله الكبير

سرعي يا أماء ، ألا ترين أنا تأخرنا ؟ لقد رأيت أبناء حارب

حارب هذه الحصنة العبيدة من مدد .

تتاي

نعم اسرعي يا أماء

(تخو على السمير)

يا حبيبي ، ألا تشرق ؟ هـ دعى رويث

(ستوي فائمة)

أيتها الصحرَاء كنت شدة ، أنت امراة امراة انت امراة
قال بني تملص في وحيه اسمع . أنت الكسيرة ، أنت حايه من
عصره ، أنت ربي ابي عصان

(تخاض او لاده)

أحوك عصان السموم ؟ يريد ان يشرق ، أنت ، بيت
تريدون ان تشرقوا ، ها هـ ، امرعوا .

(خضع معها ، على مفران صائفة)

في كل مكان . يودو . يمدو

خضعها او لاده

الاء

أنت عصان ، انا امثيث ، امرعوا يا اولادي .

الاء لاد

ن فرحت ، سميل قبل اناء حردا .

(مور الاصوات ، كج مور الاشخاص)

(مهمه حملة)

حبيب لؤي

والان "لؤي" ان هذا

حبيب شفي

انا اولي بطرح السؤال عليك !

حبيب لؤي

ايضا ان هؤلاء الصبية كانوا قساة ؟ وبذلك اعداء ؟ ما يرى من بها ؟

حبيب شفي

ما محل رائد الصبي ..

حبيب لؤي

ما اتص هذا

حبيب شفي

لؤي ، قصر ، هذا عصر حزين ، عصر عسفي ، اربط ؟

حبيب لؤي

تتسى من احسن ، عسل ..

بطائف الثاني

• اور؟ ان حسن الہمدانی الخیر •

بطائف الاول

اما • امہ عدان فوق عدان •

بطائف الثانی

عن سرمد بن عقیقہ عنہما • ان عمرہ اذا ساء الخب و دولہ ولم
 حو • ان یرحی عن موضعه ارج و سعد • اما او کان یرید ان
 یجہد ما لا طاقۃ لہ • فلا ہو یراج ولا الخ یقی حسا • اعط
 ہدیہ بشارتہ • ما • فیہ •

بطائف الاول

ارن ابہ • عموان • کان الاحمر فی ان یسختا عن حوہ احمل
 و آس من ہد •

بطائف الثاني

او حب ابہ • ردن حوہ • لا • انہا سائر ان کا سار عوہ •
 اسکت • ہا •

(فدحل قناه حلوة ، قنوت الما

ودد د ، بر اقب لن داسيه ابطمة)

عنه

او وه ، د اسد حراوة القراى ! لقد احترقت قدسي

عسى

د اقب د اسد حراى اى بعلت في صر بين صر ال ا حرمي

فاصبروت اى صر بعلت اقداء د

عنه

وهن كبت اس اى د صر حراى اقب صر صر صر صر ؟

عسى

كبت اس كبت اس صر صر صر ، في وحر صر صر ؟

عنه

صر صر ، صر صر صر صر صر صر صر صر صر

عسى

وہل نوسین دنی لا تہ انا ؟ ان شتم اُنس . الخ یحرق قدمی
وعدایت بدنت هستی .

نہاد

لا اُنس و حسنی ، - حمل و کما ، و درجی
(دست باقی چہا ، و دا ہا)
دبہ بدست فیہا شو کفہ بدہ
نہی (۱۳۰ جو کفہ)

اے اقب شک سہری علی ہمد ، و سب الا (اسراج و سب
نہاد (۱۴۱ کیہ)

وہل گشت ادنی ان صاحب بکلا ہدا

نہی

ب (ا خدر علی سر ہدا ، آم ، اُدوس) کما بمعنی ان
بہر ہل ، و افلا سقہ شرا حل شدیدہ صہری ہیللا صہری ہدا
اکتوب ، و سہسی حب حلقہ علی خد حیون سعیدہ ، صہری ،

نہاد

لا اعدب بہ سب یا حوبی ، ساعتہ علی فواعک ولسیر مہلک !

نہی

لا ، ایا : اذا قبلت هذا فقد يلحقك اذى : صہری املی احد
لک حیدہ ، کتب اء و اعدب علی سہری ، لکن اسودہ میرد ،

حي حب قلبي يدق عبقاً فقلت له :

اندری یا حبیبی ؟

نعم ای دخت ، قل .

— ماذا بك ، أياك شيء ؟

قلت له بأساً :

لا ، حبیبی ، سوى ان اقول ان قلب يدق بمصداً بغير لي

بحسب .

دع وقل .

لو لم يقوي هذا نذره بك ، ان صدقني اني احبك .

قلت له في دلال :

هذه اشياء فيه ، ايها .

ومع اني احبك ، اعلم ، يا صديقي ، انني وبنيتي وكلامنا محمود

بالله . كسب حقاً سروراً ، اذني سروراً كدالة السرور ولن

يكون سروراً اعظم منه الا سرورنا حين نصل الى شهر وروي من

هاتئ .

اما حبیبی ايدي همتی الان تصدق في الارض ياتي في كماله .

حبیبی هذا : من يسه في ذلك يسوء للوب دواء هي ، ما ان

الصلب عنه حتى رأيت ضاماً اسود تحت هذا الي ، ففعل على دمه

وهم يلمی لولا ان هجم عليه حبیبی واهل برئته وحسنه . الخافي

من الموت يومئذ وهذا هو لأن يتحدث في سبيل العذاب ويخصي يبحث
لي عن حله .

لكن ما له لم يخفي ؟ أوى الله تأخر .

(سبع سنويه على قدميه وفتوى

من الحر فجلس)

أن الكتيب قريب من هدى ربه حجر . ما له تأخر ؟ له لم يجد

لي حله هناك فراح يبحث في مكان بعد . لا أوري ، ترى آتاه
أذى ؟

(تجاهل على نفسها وتخصي الى

الكتب تدور حوله فلا يرى احدا)

عنه (تأدي)

إي انت يا حسي ؟

(لا قسم جوابا تصعد الكتب

وتجيد الصوف في كل الجهات

فترى الفتى بعيدة)

العلماء

تعال يا حسي ! لا تبحث في بعد عن حله وتعال .

(يبحث الفتى براها يوي هاربا)

الى اين ذهبت ؟ فف ي و آ ن اليك ، انا ممدو هرا ممي
 اترحكي وحيد في هذا الحلاء الموحس ؟ من لي سوال ؟ أه يا
 من طالعي

(نعمش يا كية ، تصريح صراحة فوية
 تلقى بتقها من على الكتيف ،
 تندحرج حتى تصل الى الارض
 ممسوى عليها)

(باقی روح علی راقۃ یرافقہ ولجل)

الراجل

اندی ن ابقہ بقی قصده لا بعد شد دلستہ ن منعیم ؟

الراکب

مدد ہد ؟ است صبر کیا ہے ؟ ادا مسور و ساقہ مشدہ کلاما
یتحمل المعص

الراجل

تدیری ان معص مد صاعی معص ماصع عیہ کا

فلس

الراکب

تدیری ہف امر ادا مربع الانسا من شیء من عدد لشیء
اشیاء حادرات بدکر معص لثلا معص فوق عیشہ

الراجل

صدف لکن وہ ان بقی

الراکب

اذن تنفی لان الفناء یسلی ء الا تعرف الحداء ؟

الراحل

لا اعرى خداء ولا اعني ، انه ري لاداء ، انعب ويتصويقي .

الراك

صدعت اذن بصري ساكس . آه . ارن ، انضرم هدا ، انلب جنة
امرأة هده . هده شهور امرأة . - - - - - اسوشه هدا ، اذهب وانظرا

الراحل

لا والله لا اذهب .

الراك

لاداء .

الراحل

ان ابطيبي يعصرون عالى تعصير من هدا ، يبرن بنا ، ويصحبكن
على عقوبنا ، فان ادعوهن نمن هدا .

الراك

مد شوي . لا الله .

الراحل

من يدرب لا يكون هده . انه . امطو حه هدا ، حبه تمثت في
حبه امرأة لتعقب دوراً تيبا . انا لا احسر ان ادعو منها ، ارن . ب

الراك

« لك من حالي » لوم اكنى واكأ لرحمت ارن ، اذهب وانظرا

احد .

فكفت : يا ابي .

الراك

ادل اسر سارن ما لاری

(يبر عن ساقه ، ويرد حمامه)

بيد اتراحل و محصي يري .

اير حل على صهر ساقه ، يسكرها

بدميه فتصدو به مسرعه (٥٥٥)

صاحب الناقة

بعد اسر ، هذه امره هينه

(بشد)

او فكفت ابي العبي ، ص .

(صدور وراه)

الراك

والله ان فكفت اسرت يروفت ساع و يتر بساتك ان نقول

في اركب دقيقة ، كيف فكفت ادن ، سيري يا ناه ، واما احدو لك

ساتهم الحذاء الليلة !

(يقفل صاحب الناقة عادي صاحبها)

نحتي الاناس (٥٥٥٥٥٥٥٥)

(هفتاد و نه منصفه في الحرف)

الحرف الثاني

هذا جميل ، لقد احسن الذي اعصب لياقه

المنصف الاول

حقاً احسن ما كان اطعم صاحبها ، وانه لم يتركها
ذلك قليلاً لما قبل ما حصل ، لكن ا

المنصف الثاني

لقد مر بالراحة ، وري صاحبها يبيد في صحراء ، ماذا ترى ؟

المنصف الاول

الحرف الثاني

المنصف الثاني

بضر ، هذا مصر عرب ، ترى هذا شار كيف يجري حبيب
من نعتة ؟

المنصف الاول

الري

المنصف الثاني

هذا منظر بديع ! اصبر .

(بدجن وہ نہت بہت ، شمع
لستریعہ کی شات خیل بہت بہت)

الناب (ملوث)

لم فعلت هذا ، بدھیں وانسی وحیدی

لقد

انسی دلك ؟ = شت امراج

انسی

بدھیں ، لقد حسب حادۃ لا لی احسنی علی سمحتی ارفیہ فلا

اسرع ، تریدی ان سمعی

انفاد

و بعد فتقون : انی ارشد ان اسفت لا عقب ہک ، کت ارید

ان اووضی بدی قلیلا

الناب

اما کمال قدر لا ہایہ نہ قصمہ حتی ترہی حسک ؟ انث

تریدی ان تہری

الحمام

قلت لك لا .

سار

دوس دماي ، والله بحسب

(نصع رأسه على فخذها الطرية

فلا عاصم)

لغناه

أتريد أن تمام ؟ ماذا دهاك ؟

الشاب

والله دعيني احب عذوة على هخذك الناعمة .

(يضل فخذها)

لغناه

الآن ، تم ، لكن قليلا .

الشاب

نعم ، قليلا ، قليلا !

(يستقيم للوقوف)

لغناه (مأني سرها)

الآن بسام هريح رأسه من فخدي واطلق ساقي ليريح الله كرا

يصادفني هذا ، كانت اياه كعب درنده فيه ، اما الان فلا احد
امراه وجلا يطلب مومتها ؟ ليس فيه خبر فم اتقى معه ؟ لأن امره
يبحث في عن ابي يوسف في طريق او شهر ، افس
(تخاطب الشاب هماً)

الان اتركك هـ ! لن تراني بعد الان ، ستصحب من فادن
وتتبع نيتاً وبسر فلا ترى الا الزمالي تداعب الرمال

(يضع رأسه على صدر ابن خفته ،
ستعدي سكول ، يسطو مسرعه)

(صحو العشاء الاوى . ترى
السار . نبي بيته توقعه في
لعبه)

العشاء

افق يا هذا

السار

اصبري قليلا . ابناى حتماً نلتد . ارى انا جلسنا التهر وشربنا
من مائه التسير

عشاء

قم . مراكب

(ينظر اليها الشاب دهشاً)

شاب

هي ! اين هي لي احبا ؟ من امت ؟

عشاء

اسكره صديق صروف الراية لي تراها صات فرأيتك صحت

اوفتات لالا قمر يك الشمس * امض *

ساز

بصیرت ان یی حرم * شاه ان می

تألم

د * ح * ن * م

ساز

ادن ترک کی * وراحت ان مصر * کسی عدا صری

مها وده احیم * کی * ن * ک * ان من س

ساز

ان امضا * ی * من حب * رک کی وده

ساز

ان ارم * رک کی من احب * رک کی وده

ساز

من حق مده * گت اژدها من حبس حبس

هدا

ساز

ودما گت اژدها من حبس حبس

ساز

قو ادن * من احب * ن

اشاب

ساي + وانا احل عنه

عنه

أريد ان تلحق بالعاقبة

س

لا لاداء سقى هـ + وانه من لني جري

عنه

وهو الذي جرى

شال

مفيا ساي + احسني فري + بقي هنا ولا تم هبنا سدي
الآن حب حرازه شمس + والله لا ادري لم يذهب الناس بيذا في
طلب شيء لن يابو + ع تو من

العتاه

صدف والله

شال

سقى هاء يس كدك

العتاه

هذا احسن

(مسائل - ۲۰ تا ۲۱)
 (آخری)

ب

ایسرو

ب

و ان سے دوسرے کے ساتھ

ب

و ان کے

(مسائل علیٰ سہولت)

(غزل - حصه بی اول)

جواب - بی

ار بی بی ۲۰۰ مرصع

الغالب - بی

مرصع - بی و آن عقلی غزل ۱۰۰ مرصع

الغالب - بی و آن اسلوب ۱۰۰ مرصع

جواب - بی

دوستان - بی بی بی بی بی بی بی بی

بی بی بی بی بی بی بی بی

جواب - بی

الغالب - بی و آن اسلوب ۱۰۰ مرصع

جواب - بی

ار تراد مار - بی بی بی بی

جواب - بی

و در بی بی بی بی بی بی بی بی

بی بی بی بی

(مَكُونٌ بِهِ)

صائب لا

دعاه

صائب لا

أله تبارك . من كبرك فهو دج

صائب لا

لكن أنظر أنه هو الوحيد الذي يستفيد من خبره في سحره

صائب لا

لا أعز ولا لويد أن أعز

صائب لا

لا أعز

صائب لا

لا أعز . هذا هو سحره

(يعطون رجلا مع حدهما قرية)

(.....)

الرجل الاول

ادكر اننا حكنا مديقن .

الرجل الثاني

ادكر ذلك ، لكن رصده بس لان '

الرجل الاول

كان لان ان رصده بي . وقد حصصها هي .

الرجل الثاني

حصصها بيت ذات كاس . فلا عيب . ان قرنه ماء في سحرة

اساوي من الارض دهن . وقد احسنه يستعمل همي .

الرجل الاول

لكها بي .

الرجل الثاني

واصحب بي '

الرجل الأول .

أخو أبي حتى الآن اختره صدقه في بيت .

الرجل الثاني

أخو أبي لا تخفها .

الرجل الأول

أخو أبي صدقه ، يوصل بيت أبي بمصطفى عراقي .

الرجل الثاني

أخو أبي صدقة ، بر عزيمة ، مع بيت أبي صدق .

الرجل الأول

أخو أبي صدقها ، هاها .

الرجل الثاني

أخو أبي صدقها ، وسهل معي .

الرجل الأول

أخو أبي صدقها ، صدقها ، صدقها ، صدقها .

الرجل الثاني

أخو أبي صدقها ، كالم بيت صدقها .

الرجل الأول

أخو أبي

الرجل الثاني

استمعوا وأنتوا راء مد شرد

الرجل الأول

قلت رند د به اريد بهدوه

رجل اى

واذا شت به

الرجل الاول

آده عود

رجل "ى (بى محبة)

هاها ' حده اذن !

الرجل الاول

مد استمع لي بها اذا أردت .

الرجل اى

منحز

الرجل الاول

لكي تصاب وى ي . فاسمى مصره .

الرجل اى

وهل حست اى حس تصاب منه . ان حلى بحرفى نكرى لى

اسقيت قعره .

الرجل الاول

لن، هيا نسبر مع

الرجل الكى

أنتى سمره في جدي

الرجل الاو

اسم قري، هاهنا

الرجل الكى

لن نسبرها امس في مدوث

الرجل الاو

لن اسبر من هه حتى آحد قري

الرجل الكى

اما ان قريه اسودع الله

(نعه من سديه)

الرجل الاو

من بروج من هه حتى سمره

الرجل الكى

الا نعه، قلت لك انى، حدها هه

الرجل الاو (في عصب)

هات مدوقه والا

(يخمد الآخر عذبة فيلا ،

محمدة نبيه الأول ، نصح لثاني

فم عذبة ويصب ماها نقيها)

الرجل الثاني (في دمه)

الا تأخذ القرية ؟ حنفا .

الرجل الأول (سرّاً إلى لافي دمه)

وجبت ، صب دمه ،

الرجل : في

للا شر من هاهنا

الرجل الأول (هالفاً)

يا شقي ، مكف احدها حتى صبر دمه امه نبي . فم

نستعد ولا اعدت ! يالك من شقي !

(رمى حجراً وبجده به عني

ثاني برز في صدره ، ثم

برزته خرصنة عصبه وبولي

هزناً)

الرجل الثاني

، رمى يائمه .

الرجل الأول (هارة)

هذا حرؤ - ممدب الحسى فى نل - مت اذن كالكلب -

الرجل ثانى (نوح)

آه بي انعبه تروية - آه نعد فريب عن نسي -

(يسعد عن لارس بنوى ان)

نفس

نفس عذيق

الخروج (في منه)

نعم عذيق ارجس من داس عذيق

الفاوس

كيف عذيق الال - لار انيسني اني

الخروج

انده عذيق ماء - نصر هاش - الا نرى - نعم في صوء

نفس ارجس - عذيق عذيق عذيق - اي امور نحصاء

الفاوس

نفس ماء عذيق - ان هو الا من ان

الخروج

سراي - سراي

نفس

هو عذيق انده في عذيق

الخروج

و سهر اندي مذهب ايه - نفس في ماء

نفس

طبعاً انه سهر

(سوی شرقی - رپا)

• من اویب

(من اویب - رپا)

من اویب - رپا

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

من اویب - رپا

• رپا

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

• رپا

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

(من اویب - رپا)

من انعام الله ، ارسني من بطني ، حرفي ، لا تكفي حرفه في الحسن
 حتى اني حرفتي ، في ثقب وفي يد ، لا اريد من بطني حرفه
 حتى ، اريد من بطني حرفه يدى هذا الذي يريد حرفه شمس
 اهدى و اهدى ، الا ترى انهم قد اهدوا كيف يهدون بحث عن رفيع
 حتى ، انهم يهدون كسب عده هرة ، شو في صبيحي
 حتى حبك وشباب ، من بطني في حد

يا اهدوا ، اسم ، وز ، يهد الارض ، حبه ، انظري جيماً الى
 حدي ، حتى مع ومن بطني ، يهدوا عافدي في يده دوة عما في يدى ،
 ايها الارض انت هربت شئ ، فصوص لي ، ان لجه ، واهدوا
 ، يهدونك ، يهدونك ايها الارض في يدى عفيف

(يهدون في يده ، الارض ثم يهدون)
 وانه اذا ترى حبه ثم يهدون عفيف
 بعض على (يهدون)

محاور (حاصل الحية)

انها الحية ، تن كل ما سبب صجرا ، شك ، اث انها
 الصجرا ، الالهية ، س كرمه ، جد عي نويه ، واب ، حية
 القهر الا يرمي حدي ساس عيه في اذن ،
 هاز حدي

(بنوى الحية على جدهاء)

عنث الصوز رأ الحية ه ه)

اي لا اكني هذا ، اريد من عي هذا ، بعد عي عي بنى
المهدلين ، ارضي منها ، او ارضيها

(بنى الحية على كل شدي)

عند عي ه ه بنى الحية على

الاس و بنى على عي ، بنوها

وتاب بها على عي (ارض)

۲۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

۱۰۰

(راجع الاشارة الى الثالث من
الاساسين - خيرة وخلق)

الاول

الافضل ان تنص من هذا ، فقد ~~تكرر~~ من دور
دورتها وعن لا ، ان ~~تكرر~~ هيا

الرجل

لكن لا تنس اني ~~ي~~ من نصي لا راجع هذا ، ان الاصل
المتكامل

الرجل

قد اظهرت ان ~~ي~~ من ~~ي~~ ، ان ايت الهمى الخطة

الرجل

وقد اظهرت ان ~~ي~~ من ~~ي~~ ، ان ~~ي~~ على الاكوار

الرجل

ليس ، راجع الامر من ~~ي~~ ، ان ~~ي~~ جديد

الرجل

ان ، ~~ي~~ من ~~ي~~

الرجل الاول

مدا انكر ، و حور ، ان لائل ، مدا تريد ان تنى في ؟

الرجل الثانى

اريد ان ابنى بيت ان لصل في اساء اعود منه في صباح .

الرجل الاول

واما اقول ان لصل في صباح اظون منه في اساء .

الرجل الثانى

تذكر جيداً ان رأيت طللاً عديده في الصباح !

الرجل الاول

لكن لست عديده اوقف ، من رأيتها ، ان كانت الشمس اد رأيتها ؟

الرجل الثانى

بعد ان اشرقت الشمس .

الرجل الاول

قف ، لست هذا ما اريد ، اريد وهى شروق .

الرجل الثانى

وهو لاحظ هذا اب ؟

الرجل الاول

معم لاحظت .

الرجل الثاني

اذن ماذا رأيت ؟

الرجل الاول

رأيت وكأن شئاً وحده من عده ' رأيت حلي على الارض طويلاً
لكن اتظن اني رأيت احمره ؟ لا !

الرجل الثاني

تقوى ، رأيت شئاً من عده ، كيف يكون ذلك ؟

الرجل الاول

هل كان لي حد قبل ان تشرق الشمس ؟

الرجل الثاني

لا

الرجل الاول

وبعد ان اشرقت

الرجل الثاني

كان لك حد

الرجل الاول

ادل من اين اني بطل ؟

الرجل الثاني

شمس او جدته .

الرجل الاول

اذن ، كيف هو جوداً فلا

الرجل الثاني

كان هو جوداً .

الرجل الاول

اذن كيف يوجد الشمس وقد كان موجود ؟

الرجل الثاني

ن - الشمس ، يوجد .

الرجل الاول

لا الشمس هي عكس هذا من هذا ، اما ان يكون موجوداً

فلا نفس بعد ان الشمس ، اما ان يكون ، نفس عند ان الشمس .

الرجل الثاني

الشمس تظهره نفس وقد كان موجوداً .

الرجل الاول

كيف نشأ في وجوده من ان نفس ، الشمس ؟

الرجل الثاني

اذن كيف نشأ من وجوده بعد ان اظهره الشمس ؟

الرجل الاول

لا ، اراه .

22

[illegible]

231

441

مرحوم

قل لي اذن : هل ترى الهواء امت

الرجل الاول

1

۵۰

۱۰۴۸

4. 6. 1948

• 12 •

32

۱۰۰۰

برسوں کی

ولا يدرى أهواه من أحبه ، أما الظل فلا أراه ولا

احسن، کیر، زب، او، البی، بی، صحر، بی،

شعبه

لكنك توي العطل •

رجل ا. و.

بعد شروق الشمس - ما قبله فلا

رجل ا. و.

اذن لا يمكن ان يكون شروق.

رجل الاو.

هذا ما صدر به .

لرجل ث.

اكن عموماً ، سبب شيئا ايها ، لكن هو جوده ، لشمس ام هل ؟

الرجل الاو.

الاسان .

لرجل ث.

اذن كيف كان ، سبب عموماً فصارت وجود ؟

رجل الاو.

لانا راها .

الرجل ث.

وهل يعني ذلك انها لم تكن موجودة قبل ان راها ؟

الرجل الثالث

انزل ، هذا رأيكم ايها ، معرقان موضوعا ونتجادل في آخر
لقد مضى عيشنا : من صوبين سافس ولما بطلا الى غاية . انه

أنا حاشاك في صوم بيت صبا ومساء ، فما يصنع وجود الشمس
وعند ؟

الرجل الثاني

صديق والله ، لنمد إلى ما كنا عليه ، أنت تقول إن نطل في
الصباح أطول منه في مساء ، وما أنكر ذلك .

رجل الأول

أنت لا تنكر محب ، أنت تقول يحس .

رجل الثاني

صدق .

رجل الأول

كيف نؤمن بما يدعي وأنت - ترأصل في مساء بعد ؟

الرجل الثاني

سنت هذا عن أي .

رجل الثالث

فهذه بعضه اختلاف . فهذه لكم بمختلف على أمر لا خلاف
تنبه ، ما فعل في صباح فيتم في النهاية . وكذلك نطل في
المساء ، إن لا فرق بين الأمرين .

رجل الأول (في صه)

يمكن أن يكون صواب ما قلت .

• رجل ثانى (في قصة)

• جبر عديد من شعور وخلق •

• رجل ثالث

اذن انظر ! هذه الطلائع تمتد في نور سمس الى الامام وسوى
تصل الى حين تكون فيه طوبىة بحبر لا حس ، كسندى كانت في
عج . ان لا حس في مساح امدن منه في انباء ولا اعدل في
الماء اطول منه في الصباح •

• رجل الاو

• مدح •

• رجل ثانى

• مدح •

• رجل ثالث

لكن الامر الذي • مدح • وهم هن تمكن من بعض هن عروب

ام لا ؟

الرجل الاول

• مدح • من احسن مصر ، وقد كاد اخرون خلق مصر •

• رجل ثانى

• مدح • اما انا فمصر به نام عيسى •

• رجل ثالث

هذه انصرفت الفصل في المدة :

اندر محال است که

۷

بسم الله الرحمن الرحيم

اول كتيب خريه مطبوع في مصر في سنة ١٨٢٠

تبرست از دوی

۲۰۲۵

مرحله اول است

انها في بحر ، بعيداً قطعياً اتصالاً الى النهر ، وها هي الشمس
اصحح وراى

المرجل الاول

سرع بعد ان دهی من عدا .

الرجل الثالث

رسد حبیب ربو سگ، الا نه ان عدله عن الحرام، وانه احسن
رفیق، ذهب الامم وورثها وانه ادب، واعدت له في
وقد شتم احدمت وانه يدع داره، اما عن فلا رح جیب کا دور
الارض نعمه وحق حرمه على عباده، كما ان صفتك هي
بركك الامرى است و...

الانسان

اتصبر أنت .

الرجل ثامن

وإنا والله كذبان .

الرجل الأول

ايضا لغير كثير من هـ .

الرجل ثامن

هل تحب هـ ب سرور في صحراء ، امك لا تزال في اول الطريق .

الرجل ثامن

هـ يا مذهب بيم .

الرجل الأول

الافضل ان يذهب يسار .

الرجل ثامن

طريق - ي - افضل الى الاعام .

الرجل الأول

يوسفي ان اذهب ان - ير الى السيار افضل .

الرجل الثاني

وإنا يوسفي ان اقلبك لن السير الى اليمين احسن .

ابن حن شمس

اما انا فلا افعلك شيئا . ان مامس في سبي . ان الامام .
الرحمن لا .

الامام احمد .

الرحمن لا .

لنموت اذن . مع حق . . .

الطائف الاول

ايظنون هكذا ابداً ؟

الطائف الثاني

انه لو شئت لهدى كعب بن لبيد واثم من ربه .

الطائف الاول

دكن انما ان يكون وجل آخر تابعتها لاسر حتى به اذنا
ان هذا صعب .

الطائف الثاني

هدى كثير من هذه القبائل .

الطائف الاول

انما لا يري على مريء نفسه ولا شعرا من حمر ؟

الطائف الثاني

ان الله قد جعل كل شيء من كل جنس من ريدون
ان يحولوا عن حقد ربه .

الطائف الاول

ان الله قد جعل كل شيء من حقد ربه .

(يوحى بحال من صفة • كنه
 حرافة خفية في بحر • سلس •
 صفة عالمية من بين • ممال
 في حقه • • • • •)

بغائب الاول

قد • • • • •

بغائب ثرى

الاثرى ذلك الطائر الحار • • • • •
 اد عليهم • فاذا غابت الشمس • • • • •
 افسهم وصحوا من سكرتهم •

بغائب روى

حاصل هذا • • • • •

بغائب روى

في اصل هذا • • • • •

وہ

بہ حد و اقصاء سے۔ مگر میں جیسی وہ ہے وہ
 تھی؟ (صدا کی آواز)۔ اے میری بہن! کیا
 خبر ہے؟ کیا یہ انہوں نے میں جیسی وہ ہے؟ میں ہدی؟
 خبر ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 یہ ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 یہ ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں

(وہ)

وہ ہے؟ (صدا کی آواز)

(صدا کی آواز)

وہ ہے؟ (صدا کی آواز)

وہ

وہ ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 وہ ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 وہ ہے؟ (صدا کی آواز)۔ میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں

میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں
 میں اس کے ساتھ ہی رہتی ہوں

(شکر و محبت)

حق

اسم عوا و قد فرموده بزرگوار که :

ح

ازین است که هر چه از عین و ادا کسب و تسبیح
 بجز این محبت و شکر ای عارفان و حبیبان حق
 الا و نه اینها که در این عالم و روی بی سوادان و
 و نه اینها که از کسب و شکر ای عارفان و حبیبان حق
 بران

(در بیان محبت و شکر)

حق

و نه اینها که در این عالم و روی بی سوادان و

حق

و نه اینها که در این عالم و روی بی سوادان و

حق

و نه اینها که در این عالم و روی بی سوادان و

حق

و نه اینها که در این عالم و روی بی سوادان و

٢٩٠

أضيق لا حصر له اسم توادد مرثوا به وقد وجدته في بعض
 النسخ في شيخه و قد وجدته في بعض النسخ في شيخه

٢٩١

هـ . ا . هـ .

(نحن نأخذ في خمسة مائة)

(وقد خيمه)

٢٩٢

قد وجدته في بعض النسخ (أح من بعد آخر) و قد وجدته في
 النسخ في بعض النسخ (أح من بعد آخر) و قد وجدته في
 النسخ في بعض النسخ (أح من بعد آخر)

(قد من خمسة شيخ هـ)

(أيضا في بعض النسخ)

(قد وجدته في بعض النسخ)

أيها الصارون إلى أن أتت ذاهبون

٢٩٣

أحد وأربعة مائة شيخ هـ وقد وجدته في بعض النسخ
 قد وجدته في بعض النسخ (أح من بعد آخر)

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

لقد جف بصره من بعد ما شكا من جف
 ١٤٠٥ هـ في سنة ١٢٠٥ هـ من بعد ما شكا من جف

۱- حبس ستم و زور محروم علی
 ۲- مستوفی در آن بی حیوان
 ۳- در آن بی زور محروم (۰۰)

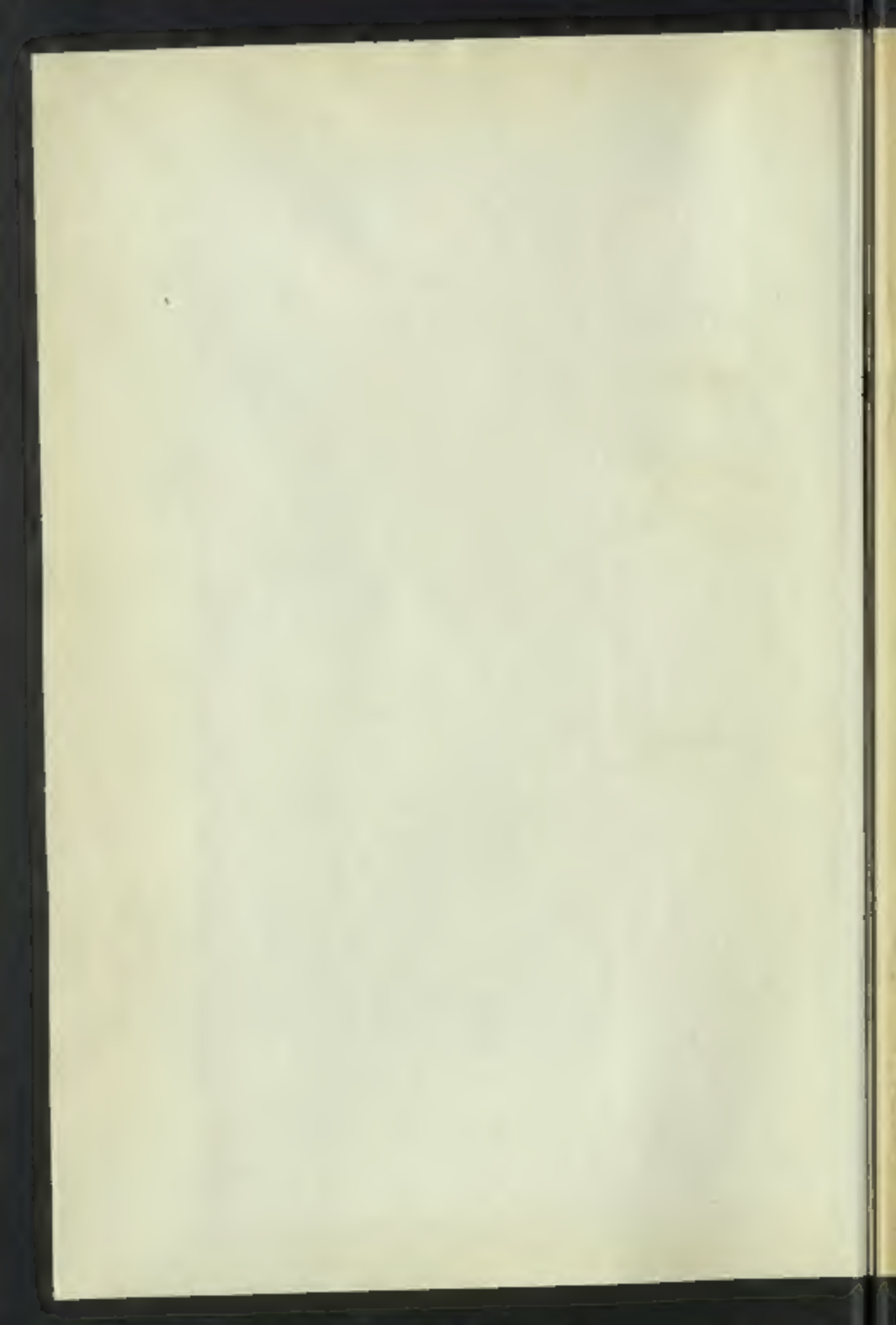
سطر	صفحة	خمس	حساب
٦	١٠	١٠	١٠
١	٣٣	٣٣	٣٣
٤	٤٣	٤٣	٤٣
١٠	٥٣	٥٣	٥٣
٢	٥٠	٥٠	٥٠
٢	١٣	١٣	١٣
٢	٥	٥	٥
١١	١٥	١٥	١٥
١٦	١٠٠	١٠٠	١٠٠
١٦	١٠٤	١٠٤	١٠٤
٢	١٠٥	١٠٥	١٠٥
١١	١٢٠	(٨٠٠٠٠٠٠٠)	١٢٠

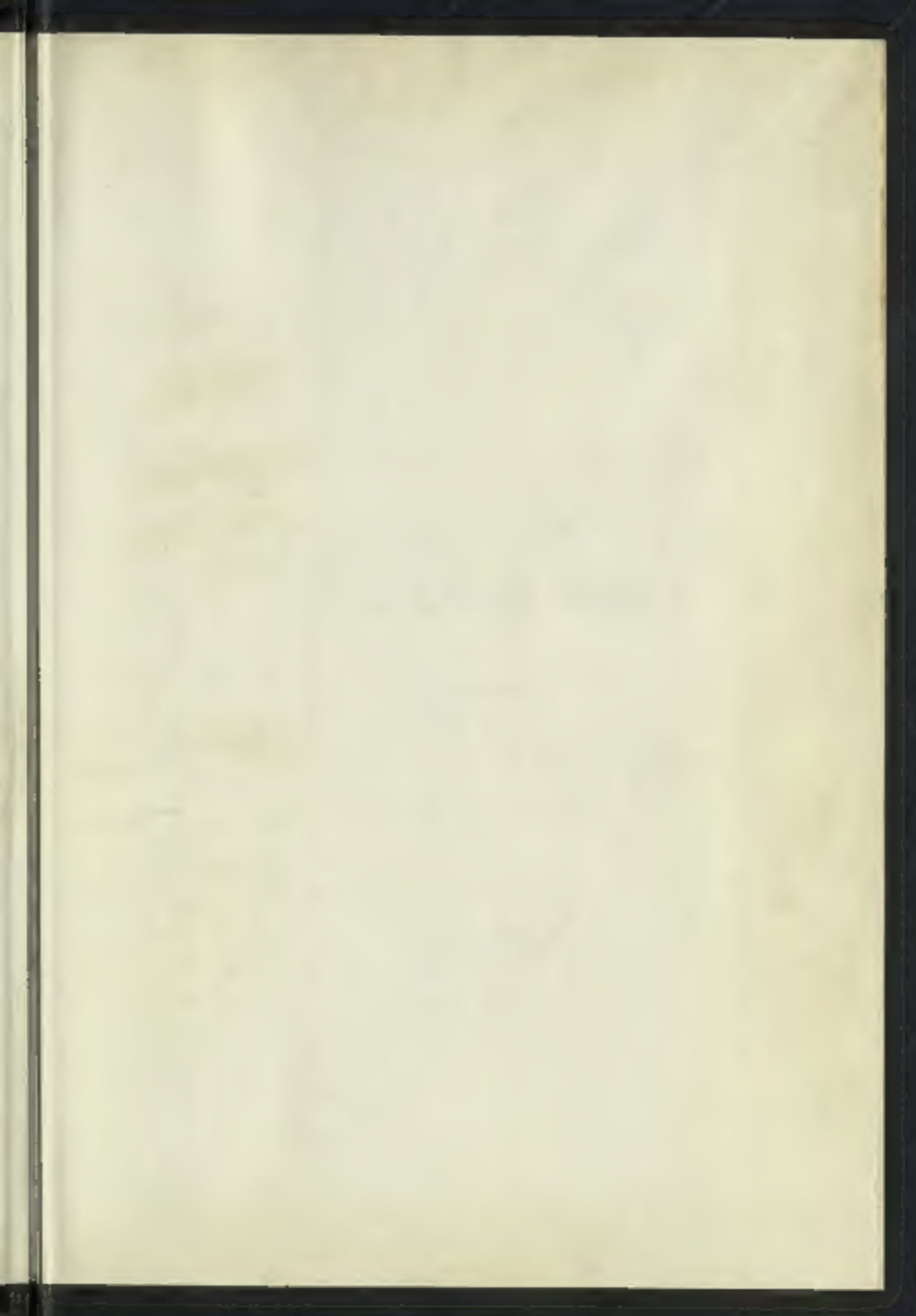
رجل الأول

ووقع خمس في نسخة ١٣٨٥ و ١٣٨٦ في سنة ١٣٨٧
ثم انتقل إلى الصفحة ١٣٨ واقرأ من نسخة ١٣٨٧
الأول من نسخة ١٣٨٥، ثم أقرأ من نسخة ١٣٨٦
نسخة ١٣٨٧.

اشتمل هذا الكتاب في ١٦ شريين الاول طبعه ١٩٠٠
 وطبع منه القانسخة على ورق عربي

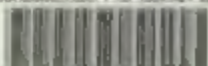
جميع الحقوق محفوظة





2012 LIBRARY

RESEARCH LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF TORONTO



00475098

CA
892.78
M231LyA
c.1